S. U. M. Institution, Kalimpong

SUMITE

The Editorial Board 1977

EDITOR-IN-CHIEF

SHRI D. S. KARTHAK

EDITORS

Shri L. K. Thapa Shri E. T. Lucksom	...	...	*English Section*
Shri B. K. Subba Shri K. R. Thapa	...	...	*Nepali Section*
Shri B. C. Mishra	...	...	*Hindi Section*
Shri S. W. Bhutia	...	...	*Tibetan Section*
Shri K. C. Choudhury	...	...	*Bengali Section*

MANAGER
Shri D. R. Baral

PUBLISHER
Shri B. S. Simick

OBITUARY

Mr. Fakhruddin Ali Ahmed, the President of India

On February 11, 1977 the entire nation and even the whole world was deeply shocked to hear of the sudden death of Mr. Fakhruddin Ali Ahmed, the President of India. He was 72 years old. He had been suffering from a weak heart for quite sometime, and he died in harness.

We wish his loved ones peace and consolation in this hour of bereavement.

THE LATE FREDERICK DESH RAJ

Mr. Frederick Deshraj was born on the 15th February, 1889 in the Punjab. At the age of 16 he came to Kalimpong and served as a teacher in SUM Institution for some years. Later on he worked as a teacher in Dr. Graham's Homes, Kalimpong.

In 1921 he married and has one son, Jimmy and two daughters—Sophy and Ada. After the death of his first wife, he married again and has one son, Puran.

He started his career as a Contractor by building the Homes Ground (Ronaldsay Park) in 1922. He was the first to become a first class contractor in this sub-division. He constructed many fine buildings in Kalimpong and Darjeeling. Among his earlier works are Jubilee School, Dinajpur House, Gupta Kothi, Kalimpong Town Hall, Kalimpong Court and the whole sewerage of Kalimpong town area. Later on, he took the construction of the Teesta Bridge between 1929 and 1933. In Darjeeling town proper, he constructed Darjeeling Court, North Point West Wing after the earthquake of 1934. His later works include Kalimpong Municipality, Dr. Graham's Homes Technical block and many others.

On Wednesday, the 2nd February, 1977, Mr. Frederick Deshraj passed away peacefully at his residence. He was 88 years old. Our deep sympathy goes to the members of the bereaved family and we beseech God's blessing of peace at this hour of re[illegible]

In Memoriam

The entire Sumite family deeply regrets the tragic death of the following two promising students of this Institution, who died recently as a result of a road-skating accident on the 20th and 26th February, 1977 respectively.

1. Dal Bahadur Rai, S/O Shri Dhan Bahadur Rai, 8th Mile, Kalimpong. He was reading in Class VIII.

2. Prakash Mani Kharga, S/O Shri Lalit Mani Kharga, Dalsingh Para, E. Duars. He was a student of Class X.

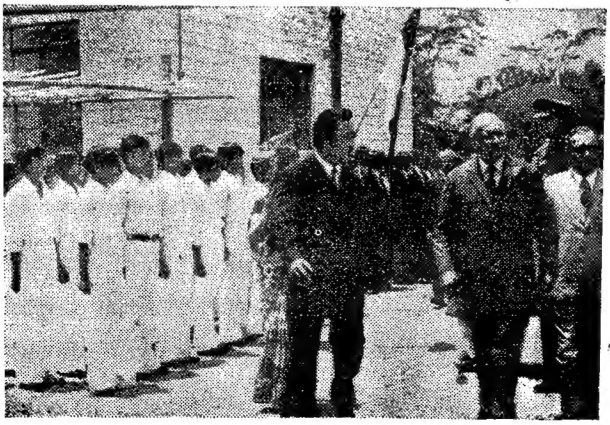
(This boy having been seriously injured, succumbed to death a week later in the Sub-Divisional Hospital, Kalimpong)

During their student life they were found to be diligent in their studies and always obedient to their teachers and superiors.

We extend our sympathies to their parents, relatives and loved ones.

NEWS

Mr. F. D. Raj, a prominent contractor (1st Class) of the district and former member of the Teaching Staff S. U. M. I., passed away on 2nd Feb. 1977.



S. U. M. I. Volunteers in white uniform at the arrival of Governor Mr. A. L. Dias at the inaugural of the St. John's Ambulance Unit, Kalimpong.

FELICITATIONS

Cpl. Naki Dukpa (S.U.M.I.) receiving the Governor's Medal for the Best Cadet (N.C.C.) from Edn. Minister Shri M. Banerjee at Calcutta.

Shri Suresh Kumar Agarwal (Com.) who obtained Eighth place in the West Bengal Boards' H. S. Exam., 1976 was felicitated by Students and Staff.

Dr. Emille Bulke
(Renowned Hindi Scholar)

SUMITE

1977

Editorial

Once again the Sumite family has embarked on the voyage of a new academic year 1977. But before we proceed we cannot help but thank God who has been 'our dwelling place in all generations' (Psalm 90: 1). Surely the Lord had guided the entire management of the School with heavenly wisdom in the social cause of public education in the past and we hope that He will be our refuge in the future as we are looking forward to the fast approaching grand Centenary year 1986.

❁ ❁ ❁

After much debate and spade-work the plus two system has now been introduced in our School since the early winter of 1976. Of course, the introduction of Classes XI and XII has added a new dimension with new problems and challenges, but the School management is determined to confront it all in the spirit of Ulysses in order to gain better stature and personality for the Institution. It still remains to be seen as to what extent the new educational system will bear out the proposed plan of its architects and will meet the hopes and aspirations of the people who have been beleaguered over the years with tentative educational experiments.

❁ ❁ ❁

This is again noteworthy in that after a period of 19-month emergency the nation is enthusiastically preparing to go to the polls to seek the mandate of the masses. Many issues and idealogies have clouded the atmosphere and the battle for the conquest of the human hearts is going on full scale. We hope that the illiterate masses of our land will have somehow made a correct 'Collective Judgement' to stabilise the Government at this time of political crisis.

❁ ❁ ❁

This time we are encouraged with the spate of variety of articles and poetical compositions from the student community. Some of the articles are of such high calibre as to find a proud place in any standard periodical of the day. However, due to press problems, the priority had to be accorded to the choice articles deferring the rest for the next number likely to be published during the latter part of the year. It is hoped that this will inspire the prospective writers and poets.

We regret to note with sad hearts the accidental deaths of two of our students who, in the prime of their youth and about to the finish their school academic career, met the tragic destiny of their life. While youth is synonymous with the concept of courage, one must bear in mind that courage contains its own liabilities against which there is no cure once beyond reach. The entire Sumite family extends their heartfelt sympathy to the members of the bereaved families.

❁ ❁ ❁

Finally, we feel, we must apologise for the publication of this number which, due to the circumstances beyond our control, compelled us to bring out late. We assure our readers of the early emergence of the next issue once the situation has normalised.

A Desperate Call

Mr. B. Baral, B. Sc. (Hons)., B. Ed.

My thoughts are clear as crystals
But who understands them at all !
Unlike a paper-rose with no fragrance
Lilies, they are in a sprightly dance.

'Love' they say 'Peace' they want
Insane we are, though humans,
Education, religion are of no avail
Beastly we are and surely fail.

Music ! it had liveliness and touched the heart
Jazz we call, noise it is, let alone apart,
Yet proud we are, the noise we adore
Lost is the elegance of beauty, to say no more.

Ah ! Hippies ! we crave and admire,
Tranquility it is they genuinely desire
We are shattered not yet to realise
That too late it is, let alone for us to rise.

Ask for freedom or is it democracy ?
Clothes have bound us and we're tipsy
The heart is rotton and full of evil
What answer have we or is it nil ?

With LSD, Grass or Californian Sun Shine
We see colours red, blue, with ultras and the kind
Hallucination or is it an image ? Indeed virtual
In faith only I believe and call actual.

Humanity lost, God a friend in distress,
Off we zoom with the stress
So powerful and gripping, just to land
On the place, we just can't stand.

Happiness ? we crave for the mo
Indeed, it's entangled with sorrow
Heaven a place of happiness
For there, we encounter no distress !

Death ? It's a grip that we can't control
Must we bid farewell to luxury and all
Add a part of life upto something descent,
But, alas ! toward adulterations, we're bent !

Hear the whisper of wind and rain
Bringing sweetness and comfort once again
Convulsions we have and we ignore,
Like the pebbles we dash along the shore.

I'm lonely, terribly alone and lost,
Let there be a magic spell at any cost,
For it'd show a path which illuminates
Let's then share the joys and sorrows together, mates !

The World of Invisible Life

Jagat Sahara Rai, XI (Sc)

All around us are billions of tiny living organisms that are too small to be seen with unaided eye. Among the tiniests are the one-celled plant known as bacterium. Like fungi these plants do not contain chlorophyll. Each bacterium is a single living cell and is a separate bit of living matter that can live and grow by itself. It can take into itself food and oxygen for nourishment and respiration.

Bacteria are found in the air, in soil, in water, in living things, in fact almost everywhere. They live on either dead or living materials. at the expense and elsewhere inside our bodies and nasal passages. Its sizes range from 2000th to 25000th part of an inch. Locomotion is done by the thread like structures growing out from the cell wall called Cilia. These cilia lashing to and fro push the body to move through water.

Some bacteria are sphere shaped, called Cocci, some are shaped like a rod and are called bacilli and some are spiral shaped known as Sprillia. Most baeteria thrive best at the temperature of the human body. Higher and lower temperatures slow down the growth of bacteria. Freezing and boiling processes also kill bacteria. Putting food in refrigerator slows down the growth and thereby prevents the food to become spoiled. Also, cooking food not only makes tasty but also kills harmful bacteria. In order to thrive bacteria need moisture. Darkness is another condition in which bacteria can thrive. A strong light can slow the growth or rather kill bacteria therefore there's a saying 'a sunny room is a healthy room'. Bacteria in milk may be killed by raising the tempreature to 145° F. and this process of killing bacteria is called pasteurization after its discoverer Louis Pasteur.

Being so tiny bacteria can reproduce themselves. It is surprising that it takes only about twenty minutes for one bacterium to become two. If all the young ones could go on reproducing themselves for twelve hours, there would be millions of them. If this process continues for five days, then it would fill up the gaps of the world but it does not happen so for some bacteria do not get proper nourishment or favourable conditions to grow and replicate.

Bacteria may be called the invisible friends and foes of man being both useful and harmful to us. Bacteria produce buttermilk, vinegar, age cheese and help in curing of leather. The most valuable service that it gives to mankind is to cause decay. If decaying bacteria were not constantly at work, the earth would become littered with dead bodies of plants and animals and excreta or the waste product would remain as it is. So, it serves a most serviceable part for the human beings. On the other hand, it causes diseases like plagues, pneumonia, tuberculosis, cholera, typhoid, fever, hiberculosis, tonsillitis and others like boils, abscesses etc. In plants baetcria cause ring-disease in potato, canker-disease in orange, yellow-rot in wheat etc. Fortunately, the majority are the useful than the harmful ones.

N.C.C. REPORT—1976-77

F/O. B. K. Subba

The year 1976 began with great many expecta ions. With full complement in the two troops, both the officers and the P. I. Staff N. C. C. had a hectic time arranging and imparting training to the eager cadets.

In the month of April both the Senior and Junior cadets participated in the Annual Classification firing held at the Scool Firing Range. In May our cadets were invited to put up a cultural show at the end-function of the All India Advanced Leadership Training Camp held at Homes Ground. The Director-General of N. C. C. Maj. Gen. Bakshi was very much pleased to send a special gift packet to the cadets.

Two of our cadets Sgt. Gopichand Sharma and Sgt. Samuel Sangdyang were sent to undergo Rock Climbing Course at Manali H. P., but while they were on their way to Manali, they were informed about the cancellation of their proposed Course. After having reached Chandigarh, they returned home.

Cpl. Maheshmani Hang was sent to undergo the Rock Climbing Course in N. C.C. Academy, Purandar, Maharastra. After successfully completing this training he came back with rich experiences.

In the last week of July '76 the cadets appeared for their Certificate A Part I and II examination. We are still anxiously awaiting the results of these tests. Both the troops participated in the Annual Independence Day combined N. C. C. parade held at the Mela Ground.

Having received a telephone call from Darjeeling asking our SUMI N. C. C. cadets to represent Darjeeling H. Q. in the ensuing Inter-N. C. C. Camp H. Q. competition to be held at Calcutta T/O S. W. Bhutia was made the sole in charge to select and train up our N. C. C. Football team. Thus with the explicit permission of the H/M the participants were given intensive training. This team although well prepared in our opinion, could not fare well in Calcutta in the face of a superior team which eventually represented Bengal in Delhi. Nevertheless to our credit, I may add here that one of our best footballers Cpl. Edward Lepcha was selected to be included in the West Bengal team.

This year the Annual Training Camp was held at Bagrakote. We were, however, able to send only 11 cadets to represent our Institution in this Camp. Two of our cadets, Sgt. Samuel Sangdyang and Cpl. Naki Dukpa were selected to represent our Battalion in the Annual Group Camp held at Panagarh. In this Camp Naki Dukpa did extremely well in Cross Country race and firing events. Again both of them were selected to attend the Annual Directorate Camp held at Ballygunge, Calcutta in December, '76. For their brilliant achievements

the N. C. C. Directorate provided them with reserved berth facilities in the train together with the West Bengal N. C. C. Contingent to proceed to Delhi.

It is a matter of great pride for all of us that Cpl. Naki Dukpa bagged the coveted Governor's Silver Medal for the Best Junior Division N. C. C. Cadet for the year 1976. He had the honour of receiving this Medal from Shri Mrityunjoy Bannerjee, the Hon'ble Minister-in-Charge of Education, Government of West Bengal. Besides these, Cpl. Naki Dukpa had the privilege of being included in the N. C. C. Contingent that marched past before the President of India on the 26th January, 1977. It was again a unique privilege for Naki to attend a tea party hosted by the Prime Minister, Smt. Indira Gandhi at New Delhi. In conclusion, it was, however, with a sad note in our heart that we bade farewell to our C.O. Major J. S. Thakur, who was all along our friend, philosopher and guide for the last few years. He left us to join his parent Unit. We can very well say that under his able initiative we received the opportunity of attending an Annual Training Camp and to have our tests which we had missed for some years, we were indeed very proud to have him in our midst and to serve under his dynamic leadership.

We have offered N. C. C. as one of the specified activities in sector III. In this activity sector of the Higher Secondary section, 33 boys from class XI have so far enrolled their names.

Every One's Golden Rules

Hariprassanna Rajbanshi,
XI (Agriculture Stream)

Forget each kindness that you do
As soon as you have done it,
Forget the praise that falls to you
The moment you have won it.

Forget the slander that you hear
Before you can repeat it,
Forget each slight, each spite, each sneer
Whenever you may meet it.

Remember every kindness done,
To you, whate'er its measure
Remember praise by other's won
And pass it on with pleasure.

Remember every promise made
And keep it to the letter,
Remember those who lend you aid
And be a grateful debtor.

POLLUTION—A CURSE

Srawan Kumar Acharya, XI (Sc.)

Ever since the dawn of civilization man has to encounter with the adverse challenges of this Universe. Man with his unique intelligence and labour has succeeded in pre-dominating this challenges. His hobby of facing these challenges and his untiring efforts of becoming the masters of this universe has given him his well earned fruit of "atomic civilization" and his generation of 20th century. This 20th century ago as well as the human generation can be described as a complex puzzle, because this 20th century saw the greatest tussle between the forces of nature and man in which man toppled the forces of nature. But even then, nature has been troubling mankind. From the beginning of the late sixties, apart from economical and political crisis another great crisis has stood in the path of mankind, which men of letters have described as 'pollution' which if not solved in time seems to be the graveyard of atomic people.

In the craze of reaching the horizon of atomic civilization, man has been, disturbing the ecology, not thinking of the result. He never thinks of his future and his coming generation. This problem of pollution is the result of human carelessness. The industrialisation of nations, the risky arms-race among the super powers, improper sanitation and some of the natural calamities like volcanic erruption, earthquake etc, have led the problem of Pollution. If this problem is not solved immediately it is sure that this will be a great threat to the human civilization.

Both air and water are polluted and if these two necessities of life run the risk of being hazardous to mankind, it is suspected how men with prestige and prosperity could flourish on this earth. The results of pollution is being noticed nowadays like the revival of the killer disease malaria and certain other diseases. The recent cold wave in America can also be cited as the result of pollution.

Earth has already faced three dangerous ice ages and the fourth one as scientists have observed is not far to come. From the late forties the temperature of earth has decreased and the earth is getting colder. This may be the step to the fourth ice age. The ice of the two poles is expanding with the passage of time covering the one time rich green lands of this world. The main source of the heat is the Sun and if the radiations coming from the Sun is obstructed less heat will reach this earth which is getting colder. All these obstructing particles are suspended in the upper atmosphere. These include dust particles, radioactive elements, solid particles of matter including shoot and ash and cement, coal

SPORTS 1976

A race that was flat!

Scheming to topple an adversary! (Cock-fight)

All set to start a race

Sudarshan Kharga (Sutherland House) receiving the Best House trophy.

Mr. S. A. Ahmed, the Chief Guest giving away the athletic certificate to the winner of N. C. C. events. At the Annual Sports meet, 1976.

and other industrial dusts and certain number of gases. All pollutants form a thick layer and obstruct sun's heat from reaching this earth, destroying life and reviving ice age.

Also these pollutants are suspended all over the lower atmosphere. Because of this pollutants air is polluted and when we inhale air these pollutants get into our body, then the result is the breaking up of certain epidemics. These pollutants can also reach our body through water. The nations test nuclear bombs in Ocean polluting water, destroying thousands of marine lives. Experiments reveal that every 50 gallons of ocean water contains few grams of radioactive elements. Many oil tankers carrying oil get destroyed splitting oil in the ocean, which is also one of the important pollutants. Moreover, dumping waste material into rivers and oceans is one of the careless cause of pollution.

Nuclear wastes and other gases, like sulphur oxides from coal and heavy fuel oil with a high sulphur content nitrogen oxides, and carbon monoxides and unburnt hydrocarbons from automobile exhausts play leading role in air and water pollution. Due to all these pollutants many species of flora and fauna are becoming extinct.

So, if observed keenly, rapid industrialisation without care could much hamper our earth. Now the problem of the nations of this world is not abrupt industrialization but a before hand thinking, is needed so that the industries would not pollute the environment. The nuclear and the industrial wastes should be recycled so that the wastes could also be used properly. Let us not delay for the best, for a stitch in time saves nine. We should not put off for another day for it might be impossible for us to handle it as George H. Lorimer has observed, "Putting off an easy thing makes it hard, and putting off a hard one makes it impossible". So now is the time for all the nations of this world to think and act for the stopping of pollution problem. It is better for them to stop their arms race and nuclear competition, but it should be noted that it does not depend solely upon one nation, rather it needs the co-operation of all the nations of this world.

This earth is the master of all planets, its latest civilization is the labour of our forefathers. Then let us not destroy our earth with the abrupt, use of industrialisation, arm explosion, creating the hazardous pollution problem. Let us make it beautiful, amiable and peaceful for all the peoples of this world because "everybody needs beauty as well as bread, places to play in and pray in where nature may heal and cheer and give strength to body and soul alike". (John Muir)

A Classic Contribution of Srinivasa Ramanujan

Tek Bahadur Subba XI (Sc.)

Ramanujan was a mathematician of the highest order. He workd on the theory of numbers, a theory which is the key of mathematics. Men were familiar with the whole numbers like 1,2,3, 4,5,6 and so on, from the very beginning of the civilization. Being familiar with the integers they wanted to know the general properties not to any specific number, but whole classes of integers which is the heart of the theory of numbers. This theory is not concerned with particular numbers (e.g. 2 divides 8 exactly) but it also deals with the whole classes of numbers (eg. 2 divides all even numbers exactly). Such theory, however, comes very often about classes of whole numbers, to undestand easily the deepest resources of present day mathematics like the modern theory of numbers.

Taking Goldback's conjecture that every even integer greater than 2 is the sum of two primes having no divisors. Similarly, 4 is the sum of two primes 2 and 2, 8 is the sum of 2 primes, 3 and 5 and 10 is the sum of two primes, 5 and 5 and so on. Although, no one has yet disproved this theory Goldback cannot prove that all the even numbers are formed as mentioned above.

The statement of Ramanujan is beyond the mathematical wisdom of the world to prove it. The Stalin Prize winner Vinogradow only could approach nearer than others, who, using Ramanujan's and his collaborators' methods, has been able to show that every large integer can be written as the sum of at most four primes eg. $53=2+5+17+29$.

The easy method to formulate the similar problem also engaged the attention of Ramanujan, and that is the partition of numbers (whole numbers). Take any number like 3, it can be written in three different ways: $3+0$, $2+1$, $1+1+1$. There is no other way than this, if we use only integers but not fractionally like $2\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$. Similarly, 4 can be written in five different ways: $4+0$, $3+1$, $2+2$, $2+1+1$, and $1+1+1+1$. Again there is no other way of partitioning, if we use only the integers. So there should be a general process which can be used not only for 3,4 but it can be applicable in any number, whether it may be 3 or 30,000. In the year 1917, Ramanujan developed a formula, which is the key of partition of numbers. His integer can be broken into components of squares, cubes and so on.

The idea of partitioning the numbers into squares, cubes and higher powers was first guessed by E. Waring in the year 1770. Eg. $25=3^2+4^2$ or $1625=10^3+25^2$. According to the will of partitioner, the number can be broken into sum of squares, cubes and other powers. Waring asserted that higher the power numerous the components. In the same way, every integer can be broken into sum of most four squares, nine cubes and nineteen

fourth powers and so on. How many summand is needed at most to express every number as fifth, sixth, or any other higher powers of its components? Until 1900 when the greatest mathematician David Hilbert could solve this problem, it was one of the toughest challenge for the celebrated mathematicians of that time. But Hilbert did not indicate that how to do it. After a few years Ramanujan and his collaboraters tussled the challenge finding out a new analytic method. If Ramanujan would think that how to use that method in partitioning the numbers in different ways his condition would be same as his tutor and discoverer, G.H. Hardy. Some years after Ramanujan's death, Hardy, at Cambridge said "To pure mathematics and may it remain useless for ever".

Ramanujan was considered as the greatest mathematician of that institution where he was studying and the students of that institution were also pure mathematicians, who considered mathematics as a cricket one of manipulating the symbols such as 3,4,=,+,—,÷ etc according to the rules. Hardy felt mathematics as hardous as to Tolstoy, when ten years old musician Fodka asked, "what is the use of singing ?". All branches of mathematics is hard and it was Ramanujan, who cultivated the hyper-pure mathematics, which is a serious work. Mathematics, even, being nothing more than a serious game as cricket, which has its social consequences. As Haldane remarked that cricket also has its uses apart from the fun of playing, for it has fortressed friendship between Australia and Britian. India also has earned her fame with the helo of greatest spinner, B.S. Bedi, who has married an Australian lady, in the world screen. Similarly, Ramanujan also has earned the fame in intellectual circles of England and Europe, and before the independence he captured the fortress of England, the Royal Society.

It is glorious that Ramanujan by the dint of his untiring effort he has put India on the map of world mathematics. His analytic methods are used in the theory of pyrometry, that is the investigation of the temperature of furnaces for building better blast furnaces. The mathematicians of the Atomic Energy Commission and the Tata Institute of Fundamental Research are applying Ramanujan's mock-theta functions, modular equations, identities, theory of continued fractions and other creations for pulling their chestnuts out of the atomic fire. If this atomic fire merely signifies the electrified areas of Maharastra and Gujarat and to produce radio-isotopes for food productions, it would console him, but who can assure him that the abuse of same theory may lead another event of Hiroshima and Nagasaki somewhere. It is doubtful that he regretted any such abuse of his theory would clear the idea of the social result of Science. In one instance, he died, died too young and could not mature his philosophy. On the other hand the social function of Science was not flourished during his life time.

Even if Ramanujan had been alive today, he would not be able to express his credo, for he lacked the vocabulary. He neglected English and took mathematics as his sole-heart subject. Being poor, he was unable to afford a university education without a scholarship. So he went to Telegu country in desperate search of food and to preserve his brain for the cultivation of mathematics. After some years he blossomed when his genius was recognised and steps were taken to the great mathematical bud. Then after he went to Cambridge to study under Hardy.

It was a boon of nature that he had a power of uncanny memory, even if, he had linguistic deficiency which he used at the service of numbers. As a result, he committed to memory 10,000 mathematical machinery. He became as great as Milton, a master of language, who had knowledge of similar 10,000 words. Ramanujan composed a number of rhapsodies which seem to those with an ear for the music of numbers to possess the same position as the student, sonorous notes of Milton's epic. Such a lover of music was the great mathematician, Hardy who has written "I still say to myself when I am depressed and myself forced to listen pompous and tiresome people, well I have done one thing you could never have done and that is to have collaborated with both Littlewood and Ramanujan on something like equal terms". In fact, Ramanujan was born a great tribute to India.

Production of Phytoalexin in Plants

Mr. S. K. Subba, M. Sc.

Phytoalexins are post-infectional antifungal metabolites or antibiotics produced by plants as a result of stimulation by microorganisms, and mechanical or chemical injury. The word 'Phytoalexin' is derived from the Greek word, Phytos= plant and alexin=a warding off compound. Phytoalexins which are produced in the infected plants inhibit the growth of microorganisms pathogenic to plants.

Most of the research works on production of Phytoalexins have been done with fungus as a challenging organism. (The term fungus is commonly used to refer to those groups of plants which lack Chlorophyll and which therefore, possess a heterotrophic mode of nutrition). Plants pathogenic fungi are usually microscopic and most ubiquitous organisms which exhibit varied amount of growth on the different hosts plants. The fungal pathogen after entering into the susceptible host plant proliferates within the host tissue. In some plants penetration occurs but growth of the pathogen in the host tissue stops, and surrounding tissue becomes discoloured

and dead, as a result further growth of the pathogen is checked. This reaction is regarded as hypersensitive reaction. K. O. Muller in 1940 observed in potato plant such hypersensitive reaction. The resistance of Potato to the pathogen **Phytophthora infestan** is due to the ability of resistant plant to produce a toxin in response to infection. He designated this toxin as Phytoalexin.

In 1956 two scientists Muller and Borzer proposed a phytoalexin theory to explain the hypersensitive defense reaction in plants. A summary of the basic postulate of the theory is as follows :—

Phytoalexins which inhibit the growth of the pathogen are activated or produced only when the host cell comes in contact with the pathogen and the defensive reaction occurs in living cells only. The chemical substance produced as a result of necrobiosis of the cell is non-specific in its toxicity towards fungi. The basic response that occurs in the resistant and susceptible host is similar. The basis of differentiating between them is the speed of formation of phytoalexin. The defense reaction is confined to the tissue colonized by the fungus and its immediate neighbourhood. The resistant state is not inherited.

Current researches strongly suggest that the Phytoalexin theory is more or less teneble. Many botanists have reported for different host parasite combinations the formation, release of the antifungal compounds following the inoculation of specific tissues of higher plants with fungi. They represent result from widely different species, namely sweet potato, potato, soyabean, french bean, Pea, Broad bean, rice, ground nut cotton etc. The antifungal compounds include isocoumarin, pisatin, phaseolin, rishitin, viciatin, Hydro-phaseolin etc.

Mechanism of the Phytoalexin action is a very complex but the general principle of the action is quite simple. Phytoalexins are not produced by healthy plants but are produced by plants following infection, injury or at least stimulation by certain fungal secretions. Fungus which can bring about diseased condition in particular plant species stimulate production of lower concentration of phytoalexins than the fungus which cannot. Besides this, pathogenic fungi are less sensitive to the toxicity of the phytoalexin produced by their host plant than are non pathogenic fungi. Penetration of the epidermal cells of the host plant by plant pathogenic fungi is followed by the subsequent formation of brown pigments. With the formation of this pigment the fungus ceases to grow. The brown pigment is called poly-phenol oxidation products. Increase in concentration of the phenolic compounds with the browning of the host cell is a diffuse secondary phenomenon of defense reaction which has no relationship to resistance. But due to the formation of the brown pigment surrounding cells die and as a result fungus cannot grow further. Phytoalexins are strictly post infectionally formed antifungal metabolites or antibiotics. They are stable compounds. Phenolia do not undergo oxidation to form other compounds

Chemically they are stable compounds and hence they are end products of host parasite interactions.

Since this antifungal metabolites are the products of host parasite interactions, which inhibit the growth of the pathogen within the plant tissues, there is a hope of developing an entirely new method of controlling plant diseases. The new method does not employ chemical and it is hoped to be purely biological. In recent years much emphasis is being given on the biological control of plant diseases, because repeated spraying with fungicides and other antimicrobial agents given to the crop plants alter the plant growth and even upset the ecological balance. It has been estimated that over 50 per cent of India's 240 billion rupee economy is dependent on agriculture and therefore, her progress and prosperity largely depend on the advancement of agriculture. But India is not free from plant diseases which is instrumental in reducing the expected capacity of food productions. There are about 5,000 plant diseases so far reported in India. Of these about one thousand are vitally affecting the economic crop plants.

Unless these diseases are controlled, we cannot hope to increase our food production. Control of the various plant diseases has to be accomplished by several means. The principal approaches to plant disease control can be classified into four heads viz. (i) exclusion, (ii) eradication, (iii) protection and (iv) immunization. Of these, the protection of plants from diseases involves extensive use of chemicals. As has already been suggested much use of chemicals affect the growth of plants and sometimes poison the plants. We know the biological system on earth are in a dynamic equilibrium, a change in environment disturbs this equilibrium and chemicals used as fungicides always tend to change the environments which also indirectly affect the production. In more recent years the researches are being done the world over to control the plant diseases.

With the discovery of phytoalexin a new ray of hope has appeared in the realm of Plant Pathological Science but in any case it is too early to say whether Phytoalexin can be utilized as an effective antifungal agent in controlling the plant diseases for there are several practical problem involved. Let us hope for the day when all plant diseases will be controlled by purely biological means so that we may preserve the beauty of nature.

ACADEMIC PRIZE WINNERS FOR THE YEAR—1975

SECONDARY SECTION

CLASS XI

Lytton Dux Prize	Suresh Kumar Agrawal I
K. D. Pradhan Memorial	1st. Prize (Sc) Ganesh Bahadur Chettri
	2nd. Prize (Sc) Joseph Young Lepcha
	3rd. Prize (Sc) Sultan Akhtar
Mustaque Ahmed Memorial	1st. Prize (Hu) Bharat Bhusan Darnal
	2nd. Prize (Hu) Eno Chhyodup Panlook
	3rd. Prize (Hu) Ashok Kumar Sundas
Ramchandra Kumai Memorial	2nd. Prize (Com) Ramesh Kr. Agrawal I
	3rd. Prize (Com) Binod Kumar Agrawal
SCRIPTURE PRIZES	A—Eno Chhyodup Panlook
	B—Shivanarayan Rai

SPECIAL PRIZES

Kashinath Kaul	English Prize Ganesh Bahadur Chettri
Gaura Devi	Nepali Prize Asheschandra Subba
Jetmall Harnamdas	Logic Prize Bharat Bhusan Darnal
Malina Mukherjee	Chemistry Prize Joseph Young Lepcha
Meghmala Choudhury	Biology Prize Joseph Young Lepcha
N. W. Bhutia	Tibetan Prize Tshering Phonsong Bhutia

CLASS X

Kashiram Periwal & Sons	1st. Prize Glorious Bara
	2nd. Prize Ruel Tshering Tamang
	3rd. Prize Mangal Singh Subba
SCRIPTURE PRIZE	A—Jagat Sahara Rai
	B—Glorious Bara

SPECIAL PRIZES

D. K. Dahal	English Prize Glorious Bara
Chunnilal Agrawal	Nepali Prize Ruel Tshering Tamang
Malina Mukherjee	Logic Prize Glorious Bara
Brajamohan Mintri	Phy. Sc. Prize Glorious Bara
	Maths. Prize Glorious Bara

CLASS IX
Ganeshilal Jagdish Prasad

1st. Prize	Bishnu Pratap Singh
2nd Prize	Ananda Kumar Pradhan
3rd. Prize	Ganesh Kumar Pradhan

SCRIPTURE PRIZES

A & C—Nathan Saimon Nayar
B & C—Reginald John Karthak

SPECIAL PRIZES
Shivaji Sinha
S. K. Thapa
Mukhram Chhogmul

English Prize	Rajendra Kumar Lakhotia
Nepali Prize	Ananda Kumar Pradhan
Maths Prize	Bishnu Pratap Singh

CLASS VIII
Delhi Stores

1st. Prize	Rajesh Chandra Pradhan
2nd. Prize	Hosh Bahadur Gurung
3rd. Prize	Sonam Tshering Bhutia

SCRIPTURE PRIZES

A & C—Hosh Bahadur Gurung
B & C—Rajesh Chandra Pradhan

SPECIAL PRIZES
D. P. Upasak & Sons.
Balchand Mintri
S. P. Guha

English Prize	Hosh Bahadur Gurung
Hindi Prize	Rajesh Chandra Pradhan
Maths Prize	Rajesh Chandra Pradhan

CLASS VII
Shrilal Agrawal Memorial

1st. Prize	Tashi Tshering Namgyal
2nd. Prize	Pintsho Bhutia
3rd. Prize	Tenzie Sherpa, Diwaker Thapa

SCRIPTURE PRIZES

A & B—Eno Simick
B & C—Tashi Tshering Namgyal

SPECIAL PRIZES
Ganeshiram Memorial

English Prize	Tashi Tshering Namgyal
Maths Prize	Krishnalal Bhansali

CLASS VI

1st. Prize	Santosh Kumar Gupta
2nd. Prize	Sisir Prasad Upasak
3rd. Prize	Rajendra Kumar Pradhan

SCRIPTURE PRIZES

A & C—Abidan Lucksom
B & C—Ezra Namchyo

SPECIAL PRIZES

Thakursidas

English Prize	Rajendra Kumar Pradhan
Maths Prize	Santosh Kumar Gupta

CLASS V

1st. Prize	Chitramani Pradhan
2nd. Prize	Anshu Kumar Baral
3rd. Prize	Pawan Kumar Agrawal

SPECIAL PRIZES

English Prize	Chitramani Pradhan
Maths Prize	Pawan Kumar Agrawal

SCRIPTURE PRIZES

A & C--Anshu Kumar Baral
B & C—Chingjong Lucksom

Best in Nepali Literature (Classes IX-XI) Bhagyamani Pradhan Memorial—
Donated by **Dr. Paras Mani Pradhan**—Bharat Bhusan Darnal

Highest Percentage (Classes IX-XI) Harkadhoj Pradhan Memorial—
Donated by **M/s P. R. Pradhan & N. K. Pradhan**—Ganesh Bahadur Chettri

All Round Best Student (Donated by **Shri D. D. Periwal**)—
Edward Lepcha X, Suresh Kumar Agarwal (II) XI

All Round Best Cadet R/S B. B. Pradhan Memorial Prize—
Donated by **Shri D. B. Pradhan**—Thupden Rapchi

PRIMARY SECTION

CLASS IV
M. R. Karthak Memorial

1st. Prize	Deo Prakash Mukhia
2nd. Prize	Sunil Kumar Agrawal
3rd. Prize	Dhiru Dutta Subba

SCRIPTURE PRIZES

A	Deo Prakash Mukhia
B	Suresh Kumar Agrawal

English Prize	Deo Prakash Mukhia
Arithmetic Prize	Sunil Kumar Agrawal

CLASS III

1st. Prize	Budha Bahadur Sakya
2nd. Prize	Sudhangsu Keshi
3rd. Prize	Surja Kumar Khati

SCRIPTURE PRIZES

A	Krishna Prasad Sharma
B	Surja Kumar Khati

English Prize	Sudhangsu Keshi
Maths Prize	Naresh Kumar Agarwal I

CLASS II

1st. Prize	Narendra Kumar Agrawal
2nd. Prize	Hari Bahadur Tamang
3rd. Prize	Bhupendra Dass

SCRIPTURE PRIZES

A	Mathias Chandra Hang Subba
B	Tenzing Dorjee Bhoia

English Prize	Narendra Kumar Agrawal
Arith. Prize	Narendra Kumar Agrawal

CLASS I

A. K. Tshering Memorial

1st. Prize	Manahang Subba (Posthumus)
2nd Prize	Anil Sharma
3rd. Prize	Pradip Kumar Chettri

SCRIPTURE

A	Anil Kumar Sharma
B	Chhotelall Prasad

Eng. Prize, Math Prize } Manahang Subba (Posthumus)

CLASS I—C

1st. Prize	Sion Tshering Lepcha
2nd. Prize	Noel John Karthak
3rd. Prize	Norbo Tshering Lama

SCRIPTURE

A	Noel John Karthak
B	Sion Tshering and Norbo Tshering Lama
Arith. Prize	Noel John Karthak

K. G. SECTION

K.G.—A

1st. Prize	Ari Bahadur Rai
2nd. Prize	Thondup Bhotia
3rd. Prize	Shyam Sundar Agrawal

K. G.—B

1st. Prize	Binod
2nd. Prize	Nirmal
3rd. Prize	Jabez Wangdi

All Round Best Student (Primary Section) Awarded by **Shri T. P. Hissey**
—Deo Prakash Mukhia

All Round Best Student (K. G. Section) —Ari Bahadur Rai

ADULT NIGHT HIGH SCHOOL

S. U. M. INSTITUTION, KALIMPONG

CLASS VII	1st. Prize	Rosy Mukhia
	2nd Prize	Gracy Mukhia
CLASS VIII	1st. Prize	Lalita Rai
	2nd. Prize	Shiva Adhikari
CLASS IX	1st. Prize	Renu Thapa
	2nd. Prize	Matrika Prasad
NON-FORMAL CLASS	1st. Prize	Ezra Rai
	2nd Prize	Ganesh Sharma

THE SUMITE MAGAZINE

The following statement about ownership and other particulars relating to the SUMITE Magazine is published as required by Clause 19-D of the Press and Registration of Books Act of 1867 as modified in 1956.

1.	Place of Publication	... Kalimpong
2.	Periodicity of its publication	... Annual
3.	Printer's Name	... A. M. Pradhan
	Nationality	... Indian
	Address	... Mani Prass, Kalimpong.
4.	Publisher's Name	... B. S. Simick
	Nationality	... Indian
	Address	... S. U. M. Institution, Kpg.
5.	Editor's Name	... D. S. Karthak
	Nationality	... Indian
	Address	... S. U. M. Institution, Kpg.
6.	Name and Addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital	... The Headmaster ... S. U. M. Institution, ... Kalimpong

I, B. S. SIMICK hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date : **25th May, 1977**

Sd/- B. S. SIMICK
Signature of Publisher

SCHOOL NOTES

1976 Academic session had been a year of stress and strain, changes and adaptations. The later half of the session was a period of thinking and rethinking of the introduction of +2 both general and vocational. New accommodation had to be found and drastic changes in routine had to be effected to welcome in the +2 course. Otherwise the School as a whole had a normal year.

School Sports:—The annual School Sports for 1976 was held on 27th March 1976. The Mela ground was as crowded as ever to witness the boys' performances. The ceremonial part of the Sports meet was glamorous and exciting particularly for the youngsters. Shri A. Ahmed, the Second Officer, Kalimpong presided over the Sports meet and gave away the prizes.

School Foundation-Cum-Prize Day—The School observed its School foundation-cum-Prize Day on 31st March. Right Rev. J. E. Ghose, Bishop of Darjeeling Diocese and President of the School Managing Committee presided over the function and gave away the Prizes.

Boards Madhyamik Examination:—The School sent up eighty candidates for the Boards first Madhyamik examination. This was the first batch to experience the revised pattern of secondary education as well as a changed system of examination. The overall performance of the candidates was satisfactory.

The work experience which the students gained particularly in Sericulture, house-wiring and repair of simple electrical gadgets will certainly give them an edge in future life vacations as quite a number of them have taken up Agriculture in the newly introduced +2 vocational course.

Higher Secondary Examination :—The last batch under former Class XI course in Arts/Sc./Commerce sat for the Boards Higher Secondary Examination. Only 60.3% of the candidates got through and rest got compartmental/supplementary and quite a number failed out right. Suresh Kumar Agrawal of Commerce section secured 6th place in the Boards examination 1976.

Sports :—The School football teams have continued to thrill the public. The Senior School Soccer team was adjudged the best team in N. Bengal and went down to Calcutta where the team lost in semi-final in Subroto Mukherjee State Inter-School Football tournament. The N.C.C. Soccer XI represented 5 Bengal Bn. N.C.C. in Calcutta and reached Semi-final. Four of our boys were selected to represent Bengal in Delhi Football tournament but only Edward Lepcha could be spared as three others had to come back for their sent up examination.

The S.U.M.I. Primary XI snatched the Trophy (Dulichand Memorial Cup) donated by M/s Shyam Bros., Darjeeling, in Kalimpong Primary School tournament. Apart from participation

in normal public tournaments, the students had keen Inter-House Football, Volleyball and Basket ball tournaments. Mcfarlane House was adjudged the best House by the School Sports Committee.

N. C. C. :—Sonam Wangdi Bhutia, Asst. teacher completed his N. C. C. Officer's training in Kamptee and rejoined his normal duties in March 1976 Shri Wangdi was adjudged the best Officer Cadet and was awarded N. C. C. Director General's cane of Honour. Our hats off to Shri Wangdi for his exemplary performance.

Two N. C. C. cadets Naki Dukpa and Samuel Sangdyang were selected to undergo training in Ballygunge camp for Republic Day March past at Delhi. Cpl. Naki Dukpa of Class X was adjudged the best cadet Junior Division in West Bengal and was awarded Governor's medal by Prof. Mrityunjaya Banerjee, Hon. Minister in charge of Education, Govt. of W. Bengal. The N.C.C. cadets continued to maintain a high standard of efficiency and smartness and were of great help in all public functions.

Work Education :—The school had two work education exhibitions organised by students of classes IX/X in October and VII/VIII in November 1976.

Shri B.H. Chemjong, who had been deputed to undergo work education training at Rahara and rejoined his duties on 2nd. April 1976 after the completion of training. The School hopes to have better work education projects organised under his expert guidance.

The School raised one St. John's ambulance unit, consisting of 30 students and helped the local hospital save precious lives by donating blood in forty eight different cases.

The School normal academic works were often disturbed by public examinations. In 1976 the School had to provide venue for Madhyamik Examination (written/oral for boys) Higher Secodary Compt examination, Dist. School Boards Primary Examination, Rastra Bhasa Hindi Prachar Samity Wardha examination and Scholarship examination.

This year our class IV boys of the Primary section sat for the Public examination for the first time. Out of 84 boys, 9 got 1st Division and the rest 2nd. Division.

Tai-Kwon-Do :—The Himalayan Tai-Kwon-Do club was started by Shri Puran Andrew Gurung (Black Belt) in the School premises and under School supervision. It has attracted quite a number of students.

Visits:—On 5th. June 1976 D. D. P. I. (Physical Education) Shri K. K. Dutta visited the School in connection with Physical education orientation camp which was attended by Physical instructors from various Schools of the Sub-Division.

On 16th. June Rev. Arthur Fraser of Scotland visited the School. He conducted the School morning assembly and gave a very educative talk to the senior boys. The School thanked Rev. Arthur Fraser for making time to visit the school.

Bana Mahotsav :—This year Public Bana Mahotsav was held in the School compound and hundreds of saplings were planted by dignitaries as well as students. The School is particularly interested in caring for saplings planted by three honoured personalties of Kalimpong—Shri S. R. Das (Retd. Chief Justice of India) Dr. Parasmani Pradhan and Shri Motichand Pradhan.

Retirement :—Shri L. P. T. Rongong finally retired from service this year. The School lost in him a sincere, hard working and upright staff who had all along been an embodiment of dedication and inspiration to younger staff members. The void created by his retirement is very much felt. The School wishes him a happy and peaceful retired life.

Higher Secondary Education :—The Council of Higher Secondary Education West Bengal granted provisional recognition for Classes XI/XII to this Institution in both general and vocational courses. Under general courses the School has provided for teaching both Arts/Sc. Subjects and under vocational course recognition has been granted for Agriculture course. The classes officially was to commence from 1st. July but due to late publication of Madhyamik results the school could start Class XI only from as late as October 1976. Presently the School has a total roll strength of 48 students in general course and 15 students in vocationl course. Comparatively this is a very modest beginning but the School management is happy as such as the whole +2 is on experimental basis and we are still not very clear about its future. The curriculum appears to be heavy and since many of the prescribed books are not yet available the teachers as well as students are finding it increasingly difficult to cope with the prescribed syllabus. Our optimism is therefore naturally dampened to an extent. However the difficulties have been brought to the notice of authorities concerned and we hope things would straighten out in course of time.

Excursions :—The Class XI General (Sc.) boys had an educational excursion in November 1976 to Mongpu C. Plantation. The boys under Shri S. K. Mukherjee gained rich experience from this excursion. Class XI vocational course boys are required to go out visiting different farms and gardens. Since the students under this course are mainly from farming families and tea gardens, such visits along with theortical knowledges on scientific farming is gradually opening before them a vista of prospect of scientific farming. We expect many of them to take up farming as their future vocation. The students are particularly encouraged by Shri/Sm. B. P. Panday of Chiboo Busty when they went there to visit Shri Panday's Cauliflower seed raising farm.

Adult Night High School/Composit Class:—The School is also running an Adult Night High School (Classes VII-X) with total roll strength of 125 students. It is a co-educational institution. Till date about 120 students have gone out of this new project and many of them are employed in Govt., Semi-Govt. and private concerns. The adult night high school encourages workers to improve their academic qualification and in it I believe it has achieved commendable success.

The Composite Class:—This is a new scheme of the Govt. where drop-outs from Class VI below are given opportunity to improve their academic standard. It also imparts civic education. It is believed that such children will in future be better equipped to face the complex civic problems of the present day society.

The Sutherland Memorial Kintergarten:—This separate adjunct of the S.U.M.I complex, a memoriam of Dr. Sutherland, one time Principal of this Institution continues to be the centre of attention of the entire School community. The chubby little ones are brothers/sisters of the School. Many of the products of this institution are now in colleges.

K. D. Pradhan Memorial Library-Cum-Reading Room—This library-cum-reading room is now richer with hundreds of additional books and Encyclopaedias. The magazines and periodicals are now more popular with the students and we are happy to note that our students are gradually becoming library minded. Herein I must mention the name of Dr. Parasmani Pradhan who donated an almirah full of valuable assorted books, Ramnivas Agrawal donated another almirah full of Hindi books and Shri Mohan Shah who donated an almirah full of books in the memory of his late father Shri L. S. Shah. The School thanks them all and informs them that the books are being utilised by students as well as teachers and will continue to be used and be profited by many in future.

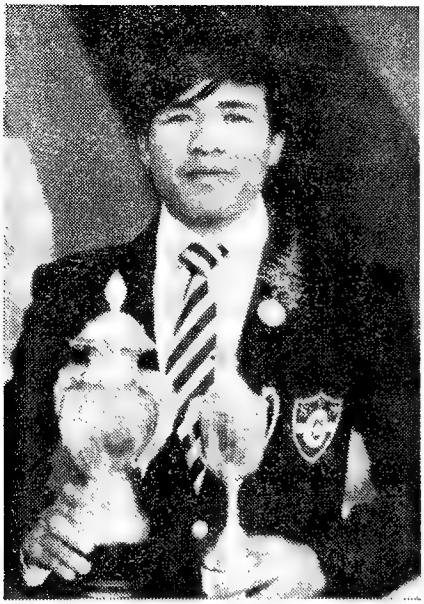
Right from the inception in the 1880's this institution has been serving the cause of education and progress in right channel though it has seen ups and downs and braved foul weathers; it continues to stand as a symbol of service to humanity. It has borne the torch of learning and continues to do so and will continue in future.

In conclusion I must thank my colleagues both teaching/non-teaching for their sincere and selfless co-operation in meeting all the demands of time and circumstances. I must also mention here the splendid work done by the School Captain, Vice-Captain and Prefects in helping us maintain proper school atmosphere all throughout the academic year.

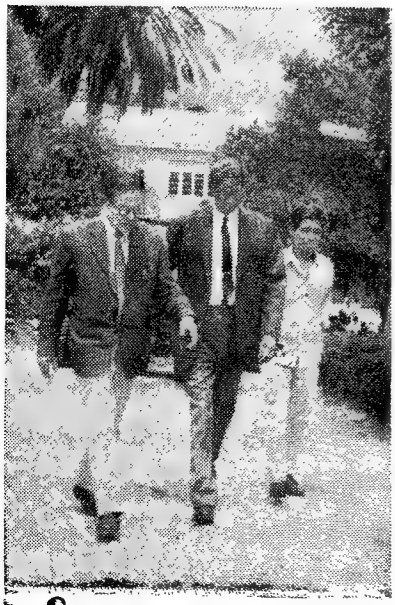
Ayo Gorkhali ! (A dance item by students)

The Chief Guest Bishop J. E. Ghose (Darjeeling Diocese) speaking to the guests and students on the Foundation-cum-Prize Day.

Giving away the prizes.



Champion Khargabahadur Basnet,
the best Athlete of the year.



D.D.P.I.'s (Phys. Edn.) visit to the school.

सुमाइट

कालिम्पोङ

१९७७

विदाइको मनाइ–मेरो एस० यु० एम० आई०-लाई

अमर रसाइली,
दर्शो श्रेणी

आमाको ममता बाबुको प्यार
पायौं हामीले तिमीबाट ।
प्रकाशपूर्ण हाम्रो जीवन बनाउने
प्राप्त भयो अवसर तिमीबाट !

जब सुतिरहन्थ्यौं अंधकार रातमा
पानी छम्किई जागृत गराउँथ्यौ,
कसैले स्वार्थको बाटो अपनाउन खोजे
प्रेरणा दिई तानी ल्याउँथ्यौ ।

तिमीबाट निस्के शहीद 'हाङजीत'
साथमा पर्वतारोही 'सोनाम" !
कतै टाढा गए पनि भविष्यमा
गर्नेछु झुकेर एकपल्ट सलाम !

गर्न सकिने भो अब त अभिमान
सदा तिम्रो आड़ लिई ।
खोज्नेछौं अब अन्धकारमा बाटो
तिम्रो नाउँको ज्वाला लिई !

लौ बिदा देऊ है, एस० यु० एम० आई०।
खै कसरी छोड्नँ तिमीलाई ?
तिमीसँग नै अर्द्ध जीवन बित्यो,
अब कसरी बिर्सू तिमीलाई ?

धुवाँ

माधव रिजाल,
एघारौं श्रेणी

प्रकृति उस्तै थिइन्, हावा-पानी उस्तै । रातको समय थियो चकमन्न तारा र पूर्णिमाको जूनले नभमण्डललाई अर्कै रूप दिइरहेको थियो। सबै विद्यार्थी सुतिसकेका थिए तर सुमन जागेको थियो, खोज्दै थियो कहिले यता कहिले उता भोकाएको झैं, प्यासा झैं अनि थकित परदेशी झैं । म प्वालबाट च्याइरहेको थिएँ उ खोजि-रहेको थियो प्रयत्न गर्दै थियो । केही समय पछि निरास भएर सुमन खाटमा आई पल्टयो। मेरो एक मनले भन्यो ढोका ढक्ढक्या । अर्को मनले भन्यो पख अहिले समय भएको छैन तैंले सुमनको काम हेर्नुछ, खोजाई हेर्नुछ लगनशीलता हेर्नुछ अनि सुमनको जुन लक्ष्य छ त्यो लक्ष्यलाई। म टक्क अड़िएको छु मेरो दोस्रो नीतिलाई अपनाएर । सुमन फेरि उठ्यो खाट मनि हेर्‍यो, कुना-काप्चा हेर्‍यो फेरि उही असफलता उही निरासा। उ खुई गरेर भुइँमा बस्यो । मेरो मन मानेन मैले ढोका ढक्ढक्याएँ। ढोका खुलेपछि म भित्र पसें सुमन अझै पनि कहिले भुइँमा, कहिले वर कहिले पर नजर घुमाउँदै थियो । मैले सोधें—"सुमन आधा रात गइसक्यो के खोजिरहेछौ ?" उ किञ्चित् लज्जित र रातो भएर भन्छ "के खोज्नु र साथी उही त हो नी !"

मैले फेरि दोस्रो कोल्टे लिएँ—"के उही भनेको ?" अकमकाउँदो स्वरले उसले भन्यो —"अरू के हुन्थ्यो उही धुवाँ त हो नी !"

धुवाँ, यो धुवाँ जिन्दगीलाई बिगार्ने धुवाँ कतिको जीवन वर्बाद पार्ने धुवाँ। यस धुवाँ-लाई मनुष्यले जलाएर खाक बनाउँछन् तर धुवाँ आत्मा हो अनि यसले मनुष्यको शरीरलाई पनि खाक बनाई छोड़छ मानो यसले बदला लिने ठूलो किरिया खाएको हो कि ?

३ वर्ष अगाड़िको कुरा हो, सुमन र म छिमेकी थियौं—असाध्य मिल्ने साथी । एक औंसीको रातलाई गहिरो अन्धकारले छोपेको थियो। टिल्पिल्, टिल्पिल् गर्दै जुनकिरी खेलि-रहेका थिए । सुमनका पिताजी ओछ्यान परेको तीन दिन भएको थियो । त्यो रात, अचम्भको रात, कठोर रात, सुमनका पिताजीले आफ्नो देह त्यागे । सुमन रोयो, करायो विरह वेदनाले छटपटाएको मनुष्य जस्तो । अन्तिम समय सम्म पिताको छेउमा केही बिँड़ी र सलाई राखिएको थियो जुन चीजले उनलाई मृत्यु शैय्यामा पुऱ्याएको थियो त्यो थाहा पाई-पाई पनि उनले यस धुवाँको साथ छोड़्नसकेका थिएनन् । आमाको लालन-पालनमा सुमनको जिन्दगी बित्न थाल्यो । अन्तमा उसले पनि आफ्नो बाबुको बानीलाई अपनाइछोड़्यो । धुवाँलाई आत्मा बनायो अनि जिन्दगीलाई वर्बाद । उसका पिताजीले धुवाँ अपनाए पनि एक ठूला मानिस तर सुमन, सुमन बेकार, विवेकहीन, लम्पट । यो घटना सोचेपछि म झस्कें सुमन अझै उस्तै थियो । मैले आफ्नो हातमा उसको हात लिएर भनें—"सुमन, तिमीलाई थाहा छैन आज भन्दा तीन वर्ष अघिको कुरा ?" केही छिन पछि किञ्चित् अंध्यारो भई उसले भन्यो —"थाहा छ ।" मैले भनें—"फेरि किन यस्तो त ? जुन चीजले आफ्ना पिताजीको सर्वनाश गऱ्यो तिमी उही चीज अप्नाउँदैछौ ।"

"मजबुर छु के गर्नु ?"
"म एक कुरा भन्छु । मान्छौ ?"

स्वीकृति सूचक शीर हिलाइदियो सुमनले । "हेर सुमन जिन्दगी कहीं छैन, हामी पढ़दैछौं, पढ़ेर मात्र हुँदैन त्यस पढ़ाइलाई व्यवहारबाट सिद्ध गर्न सक्नुपर्छ । कड़ा मेहनत गर्नुपर्छ । मेहनत गर्दा हामीले नराम्रो आदतलाई त्यागिदिनुपर्छ । हेर तिमी पनि यस पापी धुवाँलाई छोड़िदेऊ । आखिर सबै गयो गयो भविष्य त तिम्रो पनि छ नी हैन र ? तिमीले बाबुले छोड़ेको काम थाम्नु छ । आफ्नो घर, गाउँ, देश र समाज हेर्नु छ । एक महान् व्यक्ति बनेर, आदर्शवान् बनेर ।"

सुमनले विस्तारै आफ्नो बाकसबाट एउटा फोटो निकाल्यो चुरोट पिइरहेका आफ्नै पिताजीको । विस्तारै फोटो राख्यो अनि तप-तप आँसु चुहाउँदै भन्यो—"आज एउटा साथीको जोशपूर्ण सल्लाह र केही कुरा सुनेर मैले आफुभित्र आफैलाई बदलिसकेको पाएँ, आजदेखि म यस धुवाँलाई छुन्न ।

"जसरी मेरा पिताजी एक ठूला मानिस हुनुहुन्थ्यो म पनि भविष्यमा त्यस्तै हुनेछु तर पिताजी र ममा एक कुराको फरक पर्नेछ त्यो हो धुवाँ ।" म खुशी भएँ सुमनका कुरा सुनेर । सुमनले हतार-हतार माला गांसेर पिताजीको फोटोमा अर्पण गऱ्यो ।

हामी दुवै पढ़न थाल्यौं अरू साथीहरू उठ्दै थिए, नजिकको धाराको पानी कलकल गर्दै थियो । सुमन र मम नयाँ स्फूर्ति नयाँ जोश थियो त्यही धुवाँलाई त्यागेर ।

★

सपना देखे झैं लाग्छ

अमर कुमार भूसाल,
दशौं श्रेणी 'क'

शान्त वातावरणमा बस्दा मलाई
औधि हर्ष लाग्छ,
एकलो पनलाई मित्र बनाई
सधैं बसिरहुँ झैं लाग्छ ।

बगिरहेको खोलालाई हेरेर
म पनि बगे झैं लाग्छ,
ती शीतल जललाई देखेर
मेरो प्यास मेटे झैं लाग्छ ।

हेरेर ती हरिया बृक्षलाई
सदा हरियो हूँ झैं लाग्छ,
देखेर ती स्वच्छ बादललाई
सदा शान्त बनूँ झैं लाग्छ ।

अतीतका ती यादहरू सम्झिदिँदा
अहिले भए झैं लाग्छ,
तर ! कल्पना सागरबाट व्युझिदिँदा
सपना देखे झैं लाग्छ ।

भत्किएको जिन्दगी

अनुप लामा,
एघारौं श्रेणी

इयालखानाको एक कोठामा एउटा कैदी सँधै चूपचाप रोइरहन्छ । दाह्री-जुँगा बढ्ने इयाप-इयाप्नि भएको छ । अरू कैदीहरूदेखि बेग्लै, न हाँस्छ...न बोल्छ बस् चूपचाप रोइबस्छ । यस्तो लाग्छ, शायद यो कैदीले जीवनमा ठूलो धोखा खाएको छ... हिजोको रमाइलो दिनहरूमा डढ्नेलो लागेर सब कुछ खरानी भइसकेको छ । मान्छे जहाँ नै बाँचोस् तर उसको अतितले कहिले पीछा छोड्दैन । र त यो सानो कुचुक्क परेको ठाउँमा पनि त्यो कैदीको आँखा अगि एउटा सिङ्गै अतित चलमलाउँछ । अनि फेरि 'उ' हिजोका दिनहरूमा बाँच्न पुगेको हुन्छ...।

× × ×

भर्खर-भर्खरै बजारबाट घर आइपुगेको जीवनले बहिनीलाई बोलाउँछ—"ए‌ई सपना !"

"हजुर ।" भान्सा-घरबाट सपना कराउँछिन् ।

"एक छिन यहाँ आइज त..."

"ल आएँ दाज्यू..." साड़ीको एक छेऊले भर्खर तरकारी पकाएर आएको चिसो हात पुछ्दै दाज्यूको छेऊमा आएर सपनाले सोधी —"किन बोलाउनुभा'को दाज्यू...?"

"ऐ...यो सब्जी, खोर्सानो, प्याज, मसाला-हरू राम्ररी थन्का । अँ...तेरो लागि एउटा साड़ी ल्याइदिएको छु, हेर् मन पर्छ कि पर्दैन ।" एउटा सानो खबरकागजले 'पेक' गरेको पेकेट बहिनीलाई दिँदै जीवनले भन्छ । सपनाको मुटु एक पल्ट खुशीले बुरुक्क उफ्रियो...अनि उसको आतुरिएका हातहरू 'पेकेट' खोल्न पुग्यो । गुलाबी रङ्गको साड़ी त्यसमाथि स-साना फूलहरू । आह...सपनाले साह्रो मन पराउँछे त्यो साड़ी ।

"साड़ी मन पऱ्यो ?" तर दाज्यूको प्रश्नको उत्तर नदिई सपना भान्सा-घरतिर दगुरी हातमा नयाँ साड़ी बोकेर । अगाड़ि-पछाड़ि हेर्दै मिलाउँदै उसले साड़ी लाउन थाली । अनि साड़ी लगाईवरि 'उ' फेरि दाज्यूको अघि आएर भनी—"दाज्यू, हेर त कस्तो देखिन्छु ?" जीवनले बहिनीलाई हेऱ्यो । पहाड़को छातीमा फुल्ने लाली-गुराँस जस्तै उसलाई लाग्यो । कत्ति ढकमक्क देखिंदो रहेछ यो साड़ीमा । उसले बिस्तार मुसुमुसु हाँस्दै भन्यो—"एकदम राम्री...ढकमक्क फुलेकी लाली-गुराँस...।" यति सुन्नेसाथ सपना भान्सा-घरतिर दगुर्न मात्र आँटेकी थिई, दाज्यूको आवाजले उसका पैतालाहरू टक्क अड़ियो—ए... कहाँ जाँदैछेस्...यो सौदाहरू पनि थन्काउने गर्...।"

"त्यहीं होस् न, म अहिले थन्काइहाल्छु नी...।" भन्दै उ बिस्तार भान्सा-घरतिर लागी ।"

× × ×

आमा, बाबु, दाज्यू जे भने पनि बस सपनाको यस संसारमा एउटै दाज्यू जीवनमात्र छ । कति माया गर्छ उसको दाज्यूले र त आज सम्म उसले आमा-बाबुको कमी अनुभव गरेकी छैन । दाज्यूलाई कत्ति पल्ट उसले "बिहे गर, भाउज्यू ल्याऊ" भनेर अनुरोध गरी तर दाज्यू पटक मानेन । उ भन्छ—"पहिला तेरो बिहे गर्छु अनि मात्र म मेरो बिचार गर्छु ।"

उफ्...कत्ति विशाल छ दाज्यूको माया उसकी बहिनी माथि ।

तीन चार वर्ष अघिको कुरो हो । अझै पनि सपनालाई मधुरो याद छ । दाज्यूले बजारबाट एउटा राम्रो साड़ी किनेर ल्याइदिएको थियो । साड़ी देखेर जामा र मेक्सी लाउने सपना छक्क परी । उसले मन मनै सोची घरमा साड़ी लाउने त काही छैन...तब कसलाई यो साड़ी । उसले आश्चर्य मान्दै दाज्यूलाई सोधी—"यो साड़ी कसको लागि दाज्यू..?"

"हन तेरो लागि नी, अरू त घरमा साड़ी लाउने को छ र ?" सपना झसङ्ग भई ।

"सपना, तँ अब सानी छैनस् ठूली भईस् तसर्थ अबदेखि जामा न लाउनु साड़ी लाउनु ।" हुन्छ भनेर उसले विस्तारै टाउको हल्लाई ।

हो त 'उ' अब तरुणी भई । यौवनको मीठो कुतकुती उसलाई पनि लाग्न थाली सकेको छ । उसले साड़ीलाई हेरी अनि मुसुक हाँस्दै मन मनै भनी—"हो...अब उ ठूली भई । जामा, मेक्सीहरू होइन आजदेखि 'उ' साड़ी लाउँछे ।"

× × ×

"सपना, एउटा खुशीको खबर छ ।"

"के खबर...?" उत्सुकतापूर्वक सपनाले सोधी ।

"अच्छा, पहिला मुख आँ गर...अनि बताउँछु ।" सपनाले हाँस्दै मुख 'आँ' गरी । जीवनले झट्ट थोङ्गाबाट एउटा खुर्मा झिकेर मुखमा लगाइदिँदै भने—"मेरी बहिनीलाई माग्नु आउँदैछ ।" दाज्यूको कुराले सपनालाई नराम्रो लागेर आयो । उसले अँधेरो मुख लाएर भनी—"दाज्यू अहिले म बिहे गर्दिनँ ।"

"धत् पगली...त्यसो भनेर हुन्छ ? छोरी-चेलीको निम्ति बाबु-आमाको घर त बस दुइ दिनको निम्ति मात्र हो । त्यसपछि त उसको आफ्नै घर..., संसार बसाउनुपर्छ । मैले हेर्ने केटा पनि राम्रो छ...भनौं सबकुछ छ ।" दाज्यूसित बिछोड़को कल्पनामात्र गर्दा पनि सपनाको मुटु उथेलिन खोज्यो । आँखाभरि आँसु आयो । कस्तो नी यो छोरी-चेलीको जात...!

"दाज्यू, मलाई नदेऊ म जाँदिन...यहीं नै बस्छु ।"

"सपना, छोरी चेली पराई घरको शृंगार हो । उसलाई पराई घरमै शोभा दिन्छ । मलाई पनि नराम्रो लाग्छ...तर के गर्नु संसारको नियम नै यस्तै छ ।"

"ठीक छ दाज्यू...तिमी जे चाहन्छौ त्यही गर...कारण तिमीले जे पनि गर्छौं बहिनीको खुशीको निम्ति नै गर्छौं...।" यत्ति भनेर सपना आफ्नो कोठातिर लागी । जीवनमात्र चूपचाप धेरै बेरसम्म त्यहीं बसिरह्यो ।

सपनाको मँगनी भयो । अनि केही दिन पश्चात् बिहे पनि भयो ।

उफ्....बिदा-बारीको बेलामा सपनाको आँखाबाट आँसु झरेको देख्दा जीवनको मुटु निम्बु निचोरिएको जस्तै निचोरिएर आयो । जबर्जस्त मुटुलाई दबाएर बहिनीलाई बिदा दिँदै बिस्तारै भन्यो—"सपना आजदेखि तँ पराई घरमा जाँदैछस् अनि तेरो निम्ति त्यही पराई घरनै स्वर्ग हो...सबकुछ हो ।" बस यतिमात्र भन्न सक्यो जीवनले ।

सबै गयो घरनै श्मशान जस्तै सुनसान पारेर । एक्लै 'उ' मात्र एक कुनामा धेरै बेर सम्म रोइरह्यो ।

आँमा, बाबु, दाज्यू सबैको प्यार दिएर हुर्काएकी एउटै बहिनी आज यसरी उसलाई एक्लो छोड़ेर पराई घरमा गई । कस्तो नी यो संसारको रीति !

उसले आज आमा-बाबु सबैलाई सम्झ्यो । अनि मन मनै भन्यो—"तिमीहरूले अधूरो छोड़ेको काम, आज मैले पूरा गरिदिएँ ।"

बाहिर झमक्क रात परिसकेको थियो ।

× × ×

समय दगुऱ्यो आफ्नै गतिमा । उसले कसैलाई पर्खेन ।

धेरै दिन भयो सपना यहाँ नआएको पनि । एक पल्ट आएकी थिई त्यै पनि हतार-हतार फर्की हाली । पराई घरमा गइसकेकी बहिनीलाई उसले त्यति रोक्ने प्रयास पनि गरेन ।

कस्तो जीवन होला सपनाको...? सुखी र रमाइलो नै हुनुपर्ने । यस्तै के-के थुप्रै बिचारहरूको परिवेशभित्र रुमलिँदै उसले आफूलाई पनि नियाल्यो । अब त उसलाई पनि एउटा जीवन साथीको खाँचो अनुभव हुन थाल्यो । हो, उसले अब विहे गर्नुपर्छ । दुःख-सुखमा साथ दिने एउटा जीवन साथी चुन्नुपर्छ । जीवनले अठोट गऱ्यो—रात्री केटी हेरेर जीवन साथी बनाउने ।

यस्तै सोच-विचारहरूमा धेरै साँझहरू मरे नया बिहानहरू जन्माउँदै । एक बिहान हठात् जीवनको नाउँमा एउटा पत्र आयो । उसले हतार-हतार खामबाट पत्र निकालेर पढ़न थाल्यो—

आदरणीय दाज्यू,

आज यसरी विवश भई यो पत्र लेखिरहिछु—क्षमा गर्ने है बहिनीलाई । दाज्यू... बहिनीको निम्ति चुनिदिएको 'देवता' त देवता नभएर 'राक्षस' रहेछ दाज्यू...राक्षस । यो घर उफ् तिम्री बहिनीको निम्ति स्वर्ग नभएर नर्क रहेछ । सँधै आधा रातमा टुन्न मातेर 'ड' ढोका खोल्न आइपुग्छ । मैले विरोधमा आवाज उठाएँ तर सट्टामा बस् मैले लात-घुस्साको सिवाय केही पाइनँ दाज्यू केही पाइनँ...। बस् आधा रातितिर दैलो कुनामा मेरा आँसुहरू खस्छन् भोलिको अँधेरो जीवन सम्झेर ।

एक दिन मैले चाल पाएँ मेरा पतिको कुनै एउटा पराई स्त्रीसित मलाई विवाह गर्नुभन्दा पहिलादेखिको नै सम्बन्ध रहेछ ।

नारी हूँ...'म' कसरी सहन सक्थें । तसर्थ मैले फेरि फैसला गरें यसको विरोध आवाज उठाउँछु भनेर । तर कमजोर नारीले के पो गर्न सक्छे र...बस् 'आँखा लाउने' भन्दै उल्टा कुटाइ पाएँ । साथ-साथै मलाई कुट्दै...घिसार्दै घरदेखि निकालिदियो । अनि भन्यो—"जा.. जहाँ जान्छेस्.. तँ जस्तो थुप्रो पाउँछु ।"

धेरै सहें...दाज्यू तर अब चाहिँ सहन सकिनँ । यस्तो जीवन बोकेर यहाँ बाँच्नु भन्दा त गएकै राम्रो ।

तसर्थ दाज्यू...'म' जाँदैछु । मलाई खोज्ने प्रयास न गर्नू...'म' धेरै...धेरै टाढ़ा पुगिसकेको हुन्छु...।

अभागिनी बहिनी,
'सपना'

"सपना.....!" जीवन एकदमै जोरले चिच्च्याायो । "म त्यस निच...पापी...राक्षसको रगत पिउँछु...बदला लिन्छु...।" अनि साँच्चै नै जीवनले बदला लियो । त्यो राक्षसको खून

गच्यो । बहिनीको प्रतिशोध लियो । उसले भाग्ने प्रयास गरेन । सीधै पुलिस चौकीमा गएर हातकढ़ी लगाइमाग्यो । उसलाई सजा भयो १० वर्षको र त आज उसको जिन्दगी यो जेलखानाको चारदिवारीभित्र भत्किँदै गइरहेको छ ।

उ धेरै रुन्छ—अतीतलाई सम्झेर । अनि मन मनै बर्बराउँछ..."यसै हातले बहिनीको जीवन बनाएँ अनि यही हातले बिगारें.. भत्काएँ । मैले ठूलो भूल गरेछु ..बहिनीको जीवन साथी बहिनी आफैलाई रोज्न नदिएर...। अब...'उ' पनि भत्क्यो.. बहिनी पनि भत्किई ..! सबकुछ भत्क्यो !"

साँच्चै नै यहाँ मान्छेले के सोच्छ अनि के हुन्छ ।

घाँसी बाजे

कमल थुलुङ्ग,

तनहूँको चुँदी बेसी गाउँमा जन्मेको,
हे घाँसी बाजे ! तिमी कुन ग्रामाको पुत्र थियौ ?
तिमीलाई कुन परिस्थितिको वहावले घाँसी बनाइदियो ।
तिनताक चुँदी बेसीको युग परिवेशले ?
घाँस काट्ने तिमीमा कमाइको साधन !
उफ् ! कस्तो अवस्थाको परिवेष
सुक्ष्म कमाइको आधारमा
इनार खनाउने इच्छा—
बाजे कुन शास्त्रले दियो यस्तो ज्ञान ?
इनार खनाउने अभिलाषा आफ्नै मौलिकता हो
त्यसमा—
युग धन्यवादी छ;
तिम्रो विवेक मौलिकतामा ।
"सय-डेढ़ वर्षसम्म फलाना घाँसीले
खनाएको इनार भन्ने नाउँ ता रहला"
बाजे ! यो तिम्रा बहुमूल्य दार्शनिक भनाई—
हाम्रो इतिहास सुरक्षित राखेको छ ।
भानुको दरिलो उदाहरण लिमी
भानुलाई प्रेरणा दिने तिमी
भानुलाई क्षितिज देखाउने तिमी
भानुलाई नेपाली स्रष्टा बनाउने तिमी
भानुलाई "आदि कवि भानुभक्त" बनाउने तिमी
यसर्थ—

कठै अब ता तिम्रो इनार
धुलो-माटोले पुरियो होला ।

तर—

नेपाली इतिहासमा इनार
खाल्डो नै रहने छ ।

बुहारी

किशोर कुमार छेत्री
एघारौं श्रेणी (कृषि विभाग)

माघ महीनाको आगमनसाथै, दलुकी बूढ़ी आमाको हृदयमा आफ्नो एकलौते छोरोको बिहे गरिदिने बिचार पस्यो । "शुभस्य शिघ्रम्" भन्ने उक्तिलाई मानिलिंदै तिनी दलुको हृदय टटोल्नु तत्पर भइन् ।

दलु गाई-बस्तुलाई कुँड़ो दिइसकेर दूधका ढुँमाहरू धोई कौसीमा पानी तर्क्याउनलाई घोप्टो पारी राख्दै थियो, उसकी बूढ़ी आमा हातमा मकैको डालो लिएर कुखुरालाई चारो दिने निहुँले सिकुवाको डीलमा आइन् । त्यहाँ एकक्षण "टु...टुँ...आँ...आँ..." भने पछि आंगनमा मेला भएका कुखुराका बथानलाई मकै हाल्दै फत्फताउन लागिन् "अब म बूढ़ी भएछु क्यार...एक थोक सम्झ्यो अर्को थोक बिर्सन्छु—शरीरमा पनि बल-ताकत रहेन अब... खोई यस्तो पाराले कतिञ्जेल चल्छ कुन्नी..."

सँधै हँसो-खुशी देख्ने आमालाई आज गनगन् गरेको देख्दा छोराको मन दुःखेछ क्यार...दलुले अलि बिस्मात मान्दै भन्यो, "हन—त्यस्तो के भएछ आमा ? सकिनौ भने मलाई भनन म यहीं छु त..." आमाले छोरालाई पुलुक हेरिन् र भनिन्, "खोई के भएछ भन्नु अब तँलाई—घरमा यतिका गाई-बस्तु, कुखुरा-बाखा छन् तँ एकजोले मात्रै पनि कति भ्याउलास् र म पनि बूढ़ी भइसकें ।" तिनले, "म पनि बूढ़ी भइसकें" भन्नमा विशेष जोड़ दिइन् ।

दलुले केही पनि भनेन, उ नाम्लो र हँसिया टिपेर सिमसारतिर गोगुन झार्नु हिंड़्यो। माघको महीना—औंधी जाड़ो थियो । जाड़ो खप्न नसकेर डालो लिएर तिनी घरभित्र पसिन् । कुखुराको बथान हल्ला गर्दै आंगनमा मकैका दाना टिप्दै थिए ।

× × ×

राती ओछ्यानमा पल्टेर दलुले सोच्यो—आजसम्म मैले आमाको कुनै आज्ञा उलंघन गरेको छुइनँ । आमाले जे भनिन् त्यही गरेको छु । आज...आमालाई के भयो ? कहिल्यै त्यसरी नगनगनाउने, आ...!! बुढ़ेसकालमा दिक्क पनि लाग्दो हो, जिन्दगीसित—र त कराइन् आज । बिचरी !!! बिहानै उठ्छिन् गाई-बस्तुलाई खोले कुँड़ो पकाउँछिन्, चिया-खाजा बनाई, गाई दुहुने पानी तताई, बेलुकीको जूठो भाँड़ा माझी ठिक्क राख्छिन् । बुढ़ेसकालमा त्यति गर्नु पनि हम्मे पर्छ । कुन्ताको यसपाली अलि दुख्लाएकी पनि छिन् ।

आ.....भोलिदेखि त आफै उठेर गर्छु, सबै कामकाज, मर्ने बेलामा त अलि आराम पनि दिनु पर्‍यो बिचरीलाई !!! उमेर पनि त पैंसठी पुग्न आँटयो आमाको ।

यस्तै के-के सोच्दा सोच्दै उ निदायो । एक कुनामा उसकी बूढ़ी आमा निदाइसकेकी थिइन् ।

भोलि बिहान...आमाको निद्रा भङ्ग हुँदा दलुले सबै काम धन्धा सिध्याएर गाई दुहुनु गोठतिर गएको रहेछ । बेलुकीको जूठो भाँड़ा माझेर ताकमा थन्क्याइएको रहेछ, साथै चिया-

खाजा बनाएर तैयार पारी छोपी राखेको रहेछ । घर-कसिङ्गर लाएर सुग्घर पारेर राखेको रहेछ ।

यी सब देख्दा आमा एकपल्ट त छक्क परिन्, हिज बिहान गनगन् गरेर छोरोको मन दुखाएको जस्तो लाग्यो तिनलाई । लोहोटामा पानी लिएर मुख धुन बाहिर आइन्, त दलु आँगनमा राखिएका हुंग्रामा दूध सार्दै रहेछ—गबुआबाट । तिनले छोरालाई एक पल माथि-देखि तल पाउसम्म हेरिन् र मुख धुनलाई कौसीतिर लागिन् । दलु हुंग्रामा बिर्को लाउन लाग्यो ।

× × ×

पैंसठी बसन्त पार गर्न लागेकी दलुकी आमालाई आज आफ्नो छोरोको व्यवहारमा परिवर्तन आएको देख्दा मनमा खेद साथै हर्ष पनि लाग्यो ।

उसको पतिले मर्ने बेलामा भनेका थिए, "द .. लुकी...आ...मा...छोरो...को...बि...हे... हेर्नें...ठू...लो ..धो ..को - थि...यो ...त....र.... भ...ग...वा ..नको...इ...च्छै ..यस ..तो...भ.... ए...को ..ले ग...र...दा...हे...र...न ... स ... कि ... ए... न...त ..र.. तँ . त ..त्यो.. चा...हिँ त्य स ..को बि...हे...ग.. रे...र...मा ... त्र... म...र...नु...है !!

लोग्नेको बचन पूरा गर्नको निम्ति तिनले दलुको मन चाल्न व्यर्थमा गनगन् गरेकी थिइन्। तिनको पनि हार्दिक इच्छा यही थियो दलुको बिहे आफ्नो हातले गरेर शान्तसित मर्नु ।

× × ×

साँझ बित्न लाग्दा दलु गाई-बस्तुको धन्धा सकेर हात-गोड़ा धोएर घरभित्र पस्यो । आमा चुहामा भात पकाउन लागेकी थिइन् छेवैमा रायोको सागको सानो बिटा पनि थियो । दलु सरासर त्यतैतिर गएर खोस्मेराको पिरा तानेर अगेनाको डिलमा बस्यो । आमाले आगो घचेट्दै सोधिन् "त्यति कुरैमा रिसाइस्की क्या हो ? नानी मैले त व्यर्थमा पो भनेकी थिएँ त !!"

दलुले अचम्भ मान्दै भन्यो, "कस्तो रिसाउनु र तिमी पनि बूढ़ी भयौ शरीरमा ताकत दिन-ब-दिन घट्दै जाँदैछ...त्यै माथि एका बिहानै उठी अनेक किसिमका बाह्र-सताइसका धन्धा गर्दा दिक्क पनि लाग्छ नि...मैले त तिमीलाई नै पो यसो आराम होस् भनेर यो कुरा गरेको..."भन्दै उसले एउटा रायोको पात उठाएर केलाउन लाग्यो एक पल्ट आगोमा सेकाएर टकटक्याए पछि । आमाको मन दुक्क भयो । छोराको हृदयमा उ प्रतिको आदर भावना देख्दा हृदय पुलकित भएर आयो ।

दलुले साग केलाई सक्यो । आमाले भात पकाई सकिन् । अब तिहुन पकाउनु थियो । ताँबाको आरीमा खुर्पीले साग काट्दै आमाले आगो ताप्दै गरेको दलुलाई भनिन्—"नानी अब तँ पनि चौबिस पुग्न आँटिस् तेरो दाज्यूहरू बाँचेका भए आज कति जना छोरा-छोरीका बाबु भइसक्ने थिए । तिनीहरू त बाँचेनन् बाँचेको तँ एउटा छस्, तेरो बिहे हेरेर मर्ने इच्छा छ ।"

दलुले अहिले बुझ्यो हिजो आमा गनगनाएको कारण । उसले टार्ने हिसाबले भन्यो, "अहिले केको हतार छ र आमा...फेरि बिहे भनेको गुड़ियाको खेल होइन सबै थोकमा पैसाकै त काम छ नि...!"

"त्यसको लागि के सुर्ता गर्छस् गोठमा त्यतिका गाई-बाख्रा छन् । दुवै वटा मात्र बेच्यो भने सक्दो खर्चलाई भियाउँछ, फेरि

हिउँदमा नौ-नौ वटा गाई पालेर पनि गर्नु के...?" आमाले जोर दिइन् । दलु घोरिई बस्यो । त्यो रात त्यतिकै बित्यो । दिन क्रमशः व्यतीत हुँदै गए ।

× × ×

एक दिन—

अचानक दलुकी आमा बिरामी परेर थलिइन् । दललाई घरको धन्धा र पाखाको कामले घर-गोठ गरेर खान भ्याउनलाई धावा पर्न गयो । यस्तो समयमा दललाई यस घरमा एक जनाको अति आवश्यकता रहेछ भन्ने थाहा भयो ।

उसले अन्कनाउँदै बिरामी आमालाई भन्यो —"आमा...घर धन्धा र गाई-बस्तुको झमेलाले गर्दा अरू क्यै काम भ्याइएन...र एउटी बुहारी पो ल्याउँ भनेको, तिम्रो हेरचाह र घरधन्धा पनि चल्ने ।"

स्वयं दलुको मुखबाट यस्तो कुरो सुन्दा आमाको खुशीको सीमा रहेन । तिनको मृत पतिको अन्तिम इच्छा पूर्ण हुनलागेको थियो । भोलिपल्ट तिनी पल्लो गाउँको धनमान मुखियाको घरमा गई आफ्नो छोरोको निम्ति तिनकी छोरी चम्पालाई मागिन् । धनमान बूढ़ालाई पनि आज बूढ़ीको बिहेको प्रस्तावमा "दुङ्गा खोज्दा देवता" पाए झैं भयो । तिनले नाई-नास्ती नगरी ब्राह्मणलाई हेराएर तिथि तय गराए ।

माघ महीनाको अन्ततिर दलुको बिहे चम्पासित सम्पन्न भयो खूबै हर्षसित । अब केवल दुइजनाको जहान बढ़ेर तीन जना भए ।

× × ×

पहाड़ी हावा-पानीमा ढालिएकी चम्पा एक उच्छृंखलताकी प्रतिमा थिई । उ पूरै यौवनको ढाँचामा थिई, दलु यस्ती स्वास्नी पाएर प्रफुल्ल भयो । घरमा नयाँ बुहारी आउँदा घर एक प्रकारले उज्यालियो । दलुकी आमाले बुहारी-लाई घरको प्रत्येक बस्तुसित अवगत गराइन् ।

समय आफ्नो गतिमा अघि बढ़दै गयो । "प्रत्येक नयाँ बस्तुहरू पुरानो बन्दै जान्छन्" भने झैं चम्पा ससुराली घरमा पुरानो बन्दै गई । माइती घरमा बसेर कल्पना गरे अनुसार नहुँदा चम्पामा झर्को मान्ने परिवर्तन आयो । उ सासु संगसंगै बाज्न लागी । सासु-बुहारीको झगड़ा हुन्थ्यो गाउँ-घरकाहरू रमिता हेर्थे । यसो हुँदा दलु धर्म संकटमा पर्न गयो । उ बिरक्तिएर सोच्न लाग्थ्यो, "व्यर्थमा बिहे गरिएछ...आमाको पाप भो" इत्यादि, इत्यादि । एक दिन चम्पा बाझेर माइत हिँड़िछ, दलुले आमालाई मात्र रुँदै चुह्रा सल्काउँदै गरेकी भेटायो । कति सोध-पूछ गरी झगड़ाको कारण सोध्दा पनि आमाले जवाब दिइनन् ।

भोलिपल्ट पो माथिल्लो घरकी सानीले दललाई सुनाइन्, "हिज त भाउज्यूले बज्यूलाई केशमा समातेर घुमाइन् त ।" फेरि उसले त-त गर्दै भनी "बज्यूले त खालि गाईलाई दाना छैन त, बुहारी मकै पिंध मात्र त भनेकी थिई त्यतिमै निहूं खोजेर त बज्यूलाई लछार-पछार, पारिन् त भाउज्यूले...।"

दलुले बुझ्यो चम्पा साकिलो हुनलाई माइत हिँड़ेकी हो । उसलाई दूध लिएर बजार जानु थियो, तसर्थ उ चिया–खाजा नखाईकन बजारतर्फ लाग्यो ।

× × ×

बजारमा मुखिया बूढ़ोलाई भेट्यो—ससुराले जुवाईंको गोड़ामा ढोग दिएपछि, बिस्तारै बूढ़ोले गुनासो पोख्न थाल्यो, "खोई !! जुवाइँ तिम्री

आमा र मेरी छोरी मिलेर बस्न आँटेनन्, अब एउटा अलग्गै कटेरो बनाएर बस तिमी दुइ; मेरो भन्ने कुरो यति नै हो ।" यति भनेर ससुरा बूढ़ो हाथको लौरो घुमाउँदै बजारको कोलाहल वातावरणमा मिसिन गयो । दलु दूध बाँट्न थाल्यो ।

बेलुकी पख—

घरको धन्धा-पात सकेर उ आँगनमा टोलिइरहेको थियो, आमाले भित्रबाट बोलाइन् ।

"दलु ! ए - दलु !!"

"आएँ"...भन्दै उ भित्र पस्यो । आमा भन्न लागिन्, "जा...बुहारीलाई लिएर आइज... तिमी दुइ मिली हाल्छौ—मिलेर खाऊ...बस ...म अरू केही भन्दिनँ....." उ केही बोलेन ।

सरासर कमरामा गएर लुगाफाटा फेऱ्यो र उ ससुराली जाने बाटोमा ओह्रोयो, उसका दुइ पाइलाहरू स्वतः चलिरहेका थिए ।

× × ×

चम्पाले कुरा छिनाइदिई—"सासु सँगै बस्ने हो भने त मारे-काटे पनि जान्नँ, भिन्नै बस्ने हो भने जाउँला ।"

दलुलाई व्याहिते स्वास्नीको कुरा सुन्न कर लाग्यो । दुवै घर आए । चम्पाले छेउको दाउरा राख्ने कटेरो खाली गर्न थाली । दलु किंकर्त्तव्यविमुढ़ भएर चम्पालाई हेरिरह्यो र बिस्तारै आमाको छेवमा गएर उभियो ।

आमाले मायालु दृष्टिले पुलुक हेरिन्— तिनको आँखा आँसुले भरिएको थियो । तिनले बिस्तारै सोधिन् "आयौ ?" "के गर्ने त ?" फेरि मलिन स्वरमा सोधिन् ।

"खोई आमा उ मिल्दिन त हामी अलग्गै कटेरोमा बसौं भनेको !!" दलुले दिक्क मानी टाउको कन्यायो । कटेरामा चम्पाले चुल्हा-ढुँगा गाड़ी सकेकी थिई ।

सुमाप्रति शुभकामना

नरेन्द्र परियार,
दशौं श्रेणी

सूर्य उदय भए झैं, तिमी उदायौ
मीठो विद्याको रस पिलाइदियौ
प्रकाश छरेका छौ यस युगमा
तिम्रा नाम उज्ज्वल बनाउनमा ।
शुभकामना छ यसको निम्ति
भरसक कोशिष गर्छौं हामी तिम्रो निम्ति
काँचुली फेर्दछौं सदा तिमीद्वारा
मनमा राखेका छौं तिम्रो सहारा
नाम रहोस् तिम्रो लाखौं सारा ।

दुइ पदमित्र–भानुभक्त

बसन्त शर्मा,
एघारौं श्रेणी

'एउटा सानो कुरा नै ठूलो कुराको मूल हो' यो कुरा पूर्ण रूपले साँचो छ। किनकि एउटा बिरुवा उम्रन पनि त केवल एक मासा बिज चाहिन्छ अनि त्यो बिरुवा बढ्दै गएर एउटा विशाल वृक्ष बनिन्छ । कुनै पनि वस्तुको सानो भन्दा सानो कण अणु हो । यस्तै अणुहरूको संयोगले नै यत्रो विशाल विश्व बनिएको छ । यसर्थ एउटा अणुको शक्तिमै विश्वको शक्ति छ ।

यस्तै विचारधारामा हामीले हाम्रा आदि-कवि भानुभक्तलाई हेर्नु हो भने उनले सानो कुरामानै विश्व वा सारा ब्रह्माण्ड चियाउन पुगेका छन् । तसर्थ उनी महान् भन्दा पनि महान् छन् । देवकोटाले भने झैं—'छोटो कथा एउटा सानो इयाल हो, जहाँबाट एउटा सानो संसार च्याइन्छ ।' त्यस्तै भानुले पनि आफ्नो जीवनको छोटो अवधि, छोटो लेखन शैलीमै सारा ब्रह्माण्ड चियाउन पुगेका छन् । उदाहरण-को निम्ति उनको केवल एकै पद् लिनसकिन्छ—

"माया छे प्रभुकि बड़ी बलवती
सोही बिगार्छे मति ।"

यहाँ उनी कत्रो विशाल बिचार सागरमा डुबुल्कि मार्न पुगेका छन् । उनले यहाँ एक दार्शनिक भएर मायाको परिभाषा दिन्छन् । स्वयं रामले सुग्रिवको पक्ष लिएर बालीको हत्या गर्छन् । औ फेरि यता राम स्वयंले नै तारा (बालीकी पत्नी) लाई उपर्युक्त वाणीले संझाउँछन । तब हामी कल्पना गर्न सक्छौं—तारा त्यसबेला दुःखले कति विह्वल भएकी थिई आफ्नो लोग्नेको हत्या हुँदा । उसको कलेजा कति फुटेको थियो होला ! तर रामले त्यो देखेनन् । उनी एक सिद्ध पुरुष थिए । उनको सिद्धता ख्यातीप्राप्त थियो तर सिद्ध पुरुष स्वयं त्यो जान्दैन जबकि विचारहीन कामको फल के हुन्छ ? परिस्थितिले क्रूर लात मार्दा उसको विद्वताले कहाँसम्म साथ दिन्छ तब त विद्वान्हरूले भूल गर्छन् । तब यहाँ ठोकेर भन्न सकिन्छ—राम घमण्डी थिए, सिद्धता उनको केवल घमण्ड थियो ।

तर होइन—बालीलाई मार्दा रामको हृदयमा पनि कता-कता दया, मायाको भावना थियो होला । नत्र रामलाई के खाँचो थियो, अर्काकी स्वास्नीलाई समवेदना प्रकट गर्न । राममा दयाको भावना अवश्य हुनुपर्छ—र त उनले दोस्रो व्यक्तिलाई समवेदना प्रकट गर्न सके । तर समवेदना प्रकट त कुकुर, बिराला जस्ता निम्न पशुहरूले पनि गर्छन् । जबकि कुनै पशुका समजातका पशुहरू मरेको भेट्यो भने त्यस पशुले एकपल्ट सुँघेर आफ्नो मुक भाषामा समवेदना प्रकट गर्छ भन्न अत्युक्ति नहोला । तर यहाँ प्रश्न खड़ा हुन्छ किन दोस्रो जातको पशुले अर्को जातको मरेको वा जीउँदो शरीर भेट्दा खान्छ ? न कि सुँघेर मात्र छाड़दैन । यो कुरा उनीहरूको प्रकृति माथि निर्भर गर्छ औ मानिस बाहेक अन्य पशुहरूले आर्थिक दृष्टिकोणमा समजातका पशुलाई कहिले खाँदैन । प्रायः जम्मै दृष्टिकोणबाट हेरियो भने मानिसले समजातकाहरूलाई खाएकै हुन्छ, अरू जातका-हरू त परै छोड़ौं । यसर्थ, मानिस बाँदर हो शत प्रतिशत । हामी बाँदरलाई बाँदर देख्छौं, बाँदरले पनि हाम्रो कार्यकारिता हेरेर विचार

गर्दो हो—'हामी त केवल नामले मात्र बाँदर तर कार्यले मानिस बाँदर ।' तब त मलाई भन्न मन लाग्छ—मानिस महा बाँदर ।

प्रसंग अर्कै थियो—अर्को प्रसंगमा टाड़ा पुगिएछ—राम एक सिद्ध पुरुष भएर पनि अर्कोको मायामा लात मार्न पुग्छन् । हुन त त्यो बाँदर सुग्रिव मारेर उनले मासु नै खाए न त अर्काको हृदय शान्त भयो । आखिर उ पनि त रामकै सहायक थियो । यी विचारमा भानु बिचारको तहमै पुगेका छन् । शायद उनी यी हरपहरू लेख्दा धुरूधुरू रोए होलान् । उनले यहाँ सानो ब्वालबाट ससार चियाएका छन् ।

एउटा साधारण दृष्टिकोणबाट हेर्दा हामी सहजै भन्न सक्छौं कि भानु बाजे महान् दार्शनिक थिए । यस पद्यांशमा उनले दार्शनिकताको जरो पक्रेका छन् ।

यो कुरो साँचो हो—ईश्वरको मानिस एवं सर्व वस्तु माथिको श्रेष्ठतम् उपहार माया हो । माया नभए यो विश्व किन ? यो प्रकृति किन ? यो ब्रह्माण्ड किन ? यो विश्वमा एकलाई अर्कोप्रति माया छ । एक ठाउँलाई अर्को ठाउँको माया छ, एक राष्ट्रलाई अर्को राष्ट्रप्रति । तब त तिनीहरू एकै ठाउँमा सम्मिलित भएका छन् । फेरि एउटा सानो तिरतिरे धारोलाई खोलाप्रति माया छ, खोलोलाई नदीप्रति एवं नदीलाई समुद्रप्रति । यसैले तिनीहरू एकअर्कामा मिसिनु चेष्टा गर्छन् । ब्रह्माण्डमा उपलब्ध जम्मै ग्रह उपग्रह प्रति माया छ । तिनीहरू बीच मायाको एउटा सानो त्यान्द्रो छ र त तिनीहरू आपस्तमा खिंचातानी गर्छन् ।

यहाँ उनको कल्पना कत्रो छ—केवल राम र बालीको हत्याकाण्ड लिएर ब्रह्माण्ड चियाएका छन् । तर उनले पहिलो पंक्तिमा ब्रह्माण्ड चियाए पनि दोस्रो पंक्तिमा लेख्छन्—मायामा काया फाल्नु हुँदैन । माया लाग्यो भन्दैमा कुकुरलाई चाट्न हुँदैन वा गुहु गोजीमा हाल्न हुँदैन । तर पश्चिमी सभ्यतानुसार कुकुरलाई चाट्न केही ठूलो कुरो होइन । तर उनको समयमा पश्चिमी व्यक्तिको सभ्यताको आकाशमा पुगेका थिएनन् कि !

'मायामा काया फाल्नु हुँदैन' भन्ने कुरो लिएर उनले अर्को दोस्रो एक पद्यमा लेख्छन्—

"मायाले त बन्यो शरीर सब यो,
आखिर मर्ने छ यो,
बिष्टा हुन्छ कि मट्टी हुन्छ,
बाँच्दैन यो ता कवै ।"

शरीर केवल मायाको गुँड़ हो। यो माया त केवल एउटा कल्पना हो न कि कुनै ठोस वस्तु झैं हुन्छ । र पनि त यसको कत्रो शक्ति छ, संझंदैमा लागि जाने । कुनै परत्र मानिस मरेको वा चोट खाएर बाँचेको संझंदैमा हाम्रो हृदयमा माया अथवा दया वा एकप्रकारको सहानुभूति उत्पन्न हुन्छ । जसको हृदयमा यी कुराहरू उत्पन्न हुँदैन तिनीहरूले कुनै अमर कला, कृति, वा सिनेमा नहेरून्, नपढून् । यी सब बिचार गर्दा उनको मायाको परिभाषा शत प्रतिशत साँचो छ ।

उपर्युक्त दोस्रो दुइ पंक्तिमा उनले आफ्नो बिचार फेर्छन् । हामीले यहाँ माया कति पनि गर्न हुँदैन किनकि यसलाई हामीले छोड़ेर जानुपर्छ । यो हाम्रो कर्म हो। हामी पहिला एक अणुबाटै सृष्टि भएका थियौं औ अन्त्यमा एक अणुमै परिवर्तन हुन पुग्छौं । कर्त्तव्यको सामु कसैको केही लाग्दैन ।

यस्ता कुराहरूको बिचार-विमर्ष गर्दा हामी पाउँछौ भानु एक साधारण कवि मात्र नभएर एउटा महान् दार्शनिक पनि थिए। उनी त्यस बेलाको असभ्य एवं जंगली वातावरणभित्र बढ़ेर पनि त्यस्तो ब्रह्माण्ड चियाउन पुगेका थिए। तर आज यस्तो सुसभ्य समाज एवं वातावरण-भित्र भएर पनि त्यस्तो गहिराईमा पुग्न हामीलाई कठिन पर्छ। किन ???

जीवन-पथ

अरूण राई,
एघारौं श्रेणी 'विज्ञान'

बसेका छौं हामी सबै एकै संसारमा,
लागिरहेका छौं हिँडून जीवन-पथमा।
जान लागिरहेका छौं, त्यस अज्ञात देशमा,
अनि छुटिरहेछ यो गाड़ी आफ्नै रफ्तारमा ॥१॥
कोही यस जीवन पथमा, हिँड़दा हिँड़दै थाके,
कोही कोही ता जीवन संग्रामदेखि डराई भागे।
कोही असल पथ चुनेर राम्रा काममा लागे,
औ कोही नराम्रा पथमा हिड़ेर नराम्रा काममा लागे ॥२॥
धेरै डुबे त्यस मध्य जीवन-नदीमा,
अनि थोरै मात्र बाँचे औ ब्यस्त भए पौरनमा।
एक झोक्का हावा आयो, असर पार्‍यो प्रवाहमा,
हायः हायः मन्दै कराए तर केही चलेन मध्य नदीमा ॥३॥
यसरी कसैका प्राण गए औ कोही बाँचे,
परमेश्वरले सबै राखेनन् तर कम्तीलाई साँचे।
तर यतिमा मात्र सन्तुष्ट रहेनन् र अरूलाई जाँचे,
स्वर्ग जानेहरू रमाए औ खुशी साथ नाँचे ॥४॥
नरकमा पर्नेहरू आगोमा फर्याँकिए; झरे
अनि सम्पूर्ण शक्तिले आगोसित; लड़े
कराउन थाले हायः हायः बचाउ हरे; डड़े
अनि आगोसित लड़न सकेनन् औ हारे; मरे ॥५॥

कल्पनाको संसार

मंगलसिङ्ग सुब्बा,
एघारौं श्रेणी (कृषि)

फक्रेको पुष्पले आकर्षण गराउँछ,
यौवनकाल हाम्रो यस्तै हुन्छ;
फुलेको फूल ओइलेर झर्छन्,
यसरी हाम्रो युवावस्था बित्छन्।
यस्तै छ यो कल्पनाको संसार।

पवित्र प्रेमको प्रतिमूर्ति भई
मायालुको पूर्ण भाव लिई,
हृदयभित्र कोरो चित्र;
मानव कल्पनाको मित्र।
यस्तै छ यो कल्पनाको संसार।

चारैतिर हरियाली रमाइलो छाउँछ
मनमा प्रसन्न गराउँदै बसन्त आउँछ,
फल-फूल, रंग-बिरंगी पक्षीले ढाक्छन्—
सबको मन घमाइलो पार्दै बसन्त जान्छन्।
यस्तै छ यो कल्पनाको संसार।

आयौं संसारमा मानव भएर,
सबले आफ्नो कर्तव्य लिएर;
दुःख-सुख भोग्दै जीवनमा
अन्तमा देह माटोको चिहानमा।
यस्तै छ यो कल्पनाको संसार।

अधूरो प्रेम

रवीन्द्र प्रधान,
एघारौं श्रणी (विज्ञान)

घर्र...घर्र.....।

एउटी सेतो वस्त्र पहिरिएकी युवती बिस्तारै गाड़ीबाट ओर्लिन्छे औ सागरपट्टि फर्केर भन्छे "धन्यबाद" ।

हावाले उसको केशराशिलाई हुत्याएर उसको सुन्दर अनुहारलाई छोपिदिन्छ, मानो चन्द्रमाले बादलको घुम्टो ओढ़े झैं । उसका औंलाहरू सलबलाउँछन् केशराशिलाई पन्साउन ।

सागरले शिर उठाएर त्यस युवतीलाई हेर्दै भनिदिन्छ "मेरो नाउँ सागर हो, तिम्रो ?" "शशी" युवती एकपल्ट मुस्काएर बोल्छे ।

शशी, भरखरकी नवयौवना, मानो उ भरखर फक्रेको गुलाब । बिस्तारै कुइरोले शशीको आकारलाई छोप्दै लान्छ । उ त्यस कुइरोमा अदृश्य हुन्छे । सागर प्रफुल्ल भएर फर्किन्छ । उसको मुटुभरि शशीलाई लिएर लाखन् मुटु भावनाले भरिन्छन् ।

× × ×

यस्तै दुइ दिन भयो सागरले शशीलाई नदेखेको—सम्झन्छ सायद घरको काममा व्यस्त होली ।

तर सागर मन थाम्न सक्तैन उ एकलै गाड़ी लिएर शशीलाई पहिले पुऱ्याएको स्थान सम्म चियाउन पुग्छ, शायद भेटी पो हाल्छ कि भन्ने आशाले ।

भाग्यवश त्यही स्थानमा उसले शशीलाई भेट्छ । तर यो के ? उसका नयनका डिलमा आँसु ! हाय ! सागर कहालिन्छ ।

शशीको वेदना उ खप्न सक्तैन, कालो रातको तिबीडतालाई शशीको सुक-सुकाइले सजल पारेको भान हुन्छ ।

शशी सुँक्क-सुँक्क गर्दै रोइरहिछ । सागर छेउमा गएर प्रश्न गर्छ "किन रोएकी ?" शशी रुँदै उत्तर दिन्छे 'यहाँ दुङ्गामा ठेस लागेर लर्दे हेर्नोस् हात पनि काटिएछ' । हो, साँच्चै उसको हातबाट रगतको भल बग्दै रहेछ ।

हतार-हतार सागरले गोजीबाट रूमाल निकालेर रगत पुछिदिन्छ ।

फ्याउ-फ्याउ, गरेर जंगलमा स्याल कराउँछ मनै निराश पार्ने गरी । 'सागर मलाई ढिलो भयो, म जान्छु' शशीले भन्छिन् ।

"हिँड़ म पुऱ्याइदिन्छु ।"

शशी अनकनाउँछे ।

"हैन म एक्लै जान्छु तपाईं जानुहोस्" शशीको बिन्ती । उ जान लाग्छे, सागर शशीको आकृतिलाई उसको दृष्टिले भियाइन्जेल हेरिरहन्छ । आजकल सागरले शशीलाई भित्री मनले प्रेम गर्न थालेको छ । उ संधै शशीलाई त्यहीं भेट्ने गर्छ । उसलाई उज्यालो भन्दा अन्धकारमा नै बेसी रुची भएको छ कारण उ रातको शून्यतामा शशीलाई भेट्ने गछे । दिन दिनै सागर दुब्लिन थालेको छ, घरमा सँधै अबेर आउनथालेको छ । तर बाबु आफ्नो एकलो छोरालाई कुनै किसिमको बाधा दिन चाहँदैनन् ।

सागरले सदैव त्यस स्थानमा शशीलाई भेट्न जान्छ । तर आजकल शशीलाई नभेटेको यस्तै एक हप्ता भयो, आशाको हृदय लिएर त्यस स्थानमा पुग्छ तर बिफल ।

बाबुले दिनदिनै सागरको स्वास्थ्य बिग्रँदै गएको अनुभव गर्छन् । छोराको निम्ति औषधि गर्छन्, तर सबै निष्फल हुन्छ ।

अब सागर ओछ्यानमा पर्छ । उ संज्ञन सक्तैन, शशीले त्यसरी बिछोड़ गर्छे भनेर ।

डाक्टर सागरको अवस्था जाँच गर्न असमर्थ भए । बाबु सँधै सागरको स्वास्थ्य बिचार गर्छन् अझ शोचनीय भएछ । बेलुका देखी सागरलाई जरोको तापले असह्य बनाउँछ । एकलै बरबराउँछ "शशी ! शशी !!"

सूर्यले आफ्नो अन्तिम प्रकाश छरेर संध्यालाई स्वागत गर्छ, चन्द्रमाले आफ्नो घुम्टो खोली मुहार देखाउन थाल्छ ।

यो रात कति शान्त छ, शून्य छ; पूर्णिमाको प्रकाश सँधै भन्दा उज्ज्वल ।

सागर मस्त निन्द्रामा परेर सुतिरहेको हुन्छ, बिस्तारै उसको कोठाको ढोका उघ्रन्छ । सेतो बस्त्र पहिरिएकी युवती कमरामा पस्छे । कोठाको शून्य एवं बिमार वातावरणमा एउटा मधुर पुकार गुँजिन्छ । "सागर" उ झस्काउने प्रयास गर्छ ।

"आज म तपाईंलाई लिन आएकी" शशीको निर्भीक प्रस्ताव कोठामा पोखिन्छ ।

"कहाँ जाने ?" सागरको स्वाभाविक नम्र सोधनी ।

"उठनुहोस्, म लान्छु ।"

शशी बिस्तारै ढोका तर्फ जान्छिन् । सागर पनि सकी नसकी उठछ र उसलाई पछ्याउन लाग्छ । बाहिर पूर्णिमाको प्रकाश-लाई कुइरो ढाकेर अन्धकार बनाइदिन्छ ।

× × ×

बिहानी पूर्व दिशामा सूर्यको प्रकाश हल्का देखिन्छ । मानिसहरू ओहोर-दोहोर गर्छन् आफ्ना-आफ्ना कामतिर । बिहानै घाँसमा जाने आइमाई हतार-हतार आएर गाउँमा हल्ला गर्छे । "पर चिहान डाँड़ामा एउटा पुरुष लडिरहेको छ। को हो चिन्न पनि सकिँन ।"

सबै मानिस हेर्न जान्छन, बिचरा सागर पो रहेछ—सबैको अनुहारमा भय छाउँछ ।

सागर...! आमा, बाबु, भाई, बहिनीको करुण रोदन र चिच्याहटहरू सुनिन्छन् । मेरो छोरा, मेरो भाई, मेरो दाज्यू के भयो, यो कसरी भयो इत्यादि इत्यादि...। तर किन, कसरी कैले भन्ने कुरा त्यो जनसमूहमा कसैलाई थाहा थिएन सबै मुर्तिवत् खड़ा, सागरको मुखमा एकोहोरो हेरिरहेका थिए ।

मानिसहरूले सागरको निर्जीव शरीरलाई सेतो लुगामा बेह्रेर बाकसमा हाली शंखको रोदनीय ध्वनी बजाउँदै चिहाने डाँडातिर लागे ।

सागरको परिवार शोकग्रस्त रोइरहेका थिए ।

वातावरणमा नैराश्यको शासन थियो । हावामा अनौठो चिसोपन रुमलिएको सबैले अनुभव गरिरहेका थिए । अरू बस्तु यथावत् देखिन्थे ।

अधूरो सपना

हुकुमचंद प्रधान,
एघारौं श्रेणी (विज्ञान)

बिगत दिनहरू दोष्याउँ किन ?
पुरिएका ती घाउहरू बल्झाउन ।
टुक्रिएका मुटु फेरि जोड्न
किन चाहन्छौ तिमी सम्झन ?
एक पल्ट ओइलिएका फूलमा;
फेरि भमरा डुल्दैन ।
मुटुका ती बेदनाहरू
बिरहीले कहिले भुल्दैन ॥
स्वार्थमा जोउन चाहनेलाई
स्वार्थी नै हुन परोस् ।
बिगत दिनहरूका यादगारमा;
सदा तड़पन परोस् ॥
मेरो हाँसोमा हाँस्नेहरूलाई;
नहाँसी देऊ म मन्दिनँ ।

मिलन पछिको बिछोड़मा;
तिमी रोइदेऊ म मन्दिनँ ।
प्रकृति देवी मुस्कुराउँछे
हरा-भरा बसन्तको आगमनमा ।
कोयली चरी गाउँदा बनमा,
अतित बल्झी आउँछ मनमा ॥
चुँड़िएका कतिपय यस्ता धागाहरूलाई;
जोड़ने कसैको अधिकार छैन ।
पत्थरका यस्ता मूर्तिहरूलाई
सम्भाल्ने मेरो क्षमता छैन ।
अतितलाई अंगाल्दा पनि;
बर्तमान बिछोडिन गयो ।
भविष्यका आकांक्षाहरू
सम्पूर्ण सपना हुन गयो ॥

म एक आधुनिक छात्र

भिमप्रसाद राई
नवौं श्रेणी

म हूँ एक आधुनिक छात्र,
बनाए सबैले मलाई मुख्य पात्र,
साथीहरू पनि धेर जम्मा गराएँ,
लगो सोसाइटीमा सबको भेट गराएँ ॥

पढ्ने तालिका रति थाहा छैन,
चलचित्र हेर्न दिन बिर्दैन ।
मास्टरहरूलाई बहुत छकाएँ,
पढ्न छोड़ि मैले तरुणी फकाएँ ।

पढ्नैबाट मन हटाइदिँदा,
फेसनैतिर अधिक ध्यान दिँदा ।
हिरो भएर, जब हिँड्न थाले,
त्यस्तै गरी दिन धेरै फाले ।

घरमा दंगाए जति मैले,
आफू पनि सक्तिनँ भन्न धेर ऐले ।
यस्तै गरिकन फेरि परीक्षा आयो,
त्यस पश्चात् मनले अनि चाल पायो ॥

पहाड़ी जिन्दगी

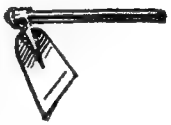
गोपीचन्द शर्मा,
दशौं श्रेणी

कालिम्पोङ्ग हाम्रो पहाड़ी देश डाँड़ा र काँड़ा छन् ।
कहीं छ जंगल भीर र पाखा कहीं समतल छन् ॥
पहाड़ीहरू पहाड़ बसी किसान गर्दछन् ।
साग र सब्जी अन्न र बाली ती सब रोप्दछन् ॥

त्यो मेघ-भूपा क्या राम्रो हेर पहाड़ी जनको ।
झुत्रो र मुत्रो लुगा लगाई कोदाली बोकेको ॥
कोही छन् गरीब कोही छन् धनी मिलेर बसेको ।
उँधो र उँभो बोकेर भारी पसीना चुहेको ॥

गृहिणीहरू गृहस्थी गर्छन् खेत छ हरिया ।
बाटेर चुल्ठो बाँकटे चोली छोटो छ फरिया ॥
पहाड़ी मानिस हातमा बोकी हँसिया लिएर ।
काटेर घाँस जीवन भरी निर्वाह गरेर ॥

खोल्सा र खोला छड् छड् गरी बगेर जान्छन् ।
त्यो पानी खान खेतमा पनि प्रयोग गर्दछन् ॥
गोठमा हेर्‍यो गाई र भैंसी दूधको प्रशस्त ।
घरमा उसको अन्न छ धेरै खानाको के दुःख ॥

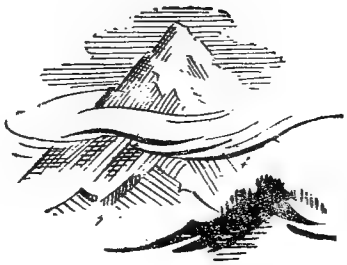


जब धरतीले घुम्टो ओढ्छ

अनुप लामा,
एघारौं श्रेणी

आकाशमा चन्द्र र ताराहरू डाकेर,
जब, यस धरतीले कालो घुम्टो ओढ्छ ।
तब, तिम्रो धेरै-धेरै यादहरू
सुटुक्क मेरो कोठामित्र आइपुगेको हुन्छ ।

सिरकको न्यानो परिधिभित्र
तिम्रो यादहरू सँगाल्दै...अँगाल्दै
दूर सपनाको बस्तीमा
पुगेको हुन्छु ।



सुझाउ हाम्रो समाजलाई

एनोस सिमिकी
आठौं श्रेणी

बिश्वमा परिवर्तन आइसक्यो,
मानिसहरू पृथ्वी छाड़ी जूनतिर गइसके ।
कैयौं युगहरू बितिसके,
सबै देशहरूले उन्नति गरिसके ।

हाम्रो यो समाजमा पनि,
कैयौं परिवर्तन आइसके ।
कति बीरहरूको रगत,
रणभूमिमा बहिसके ।

कैयौं युगहरू पनि बितिसके,
तर हाम्रो यो समाजमा,
उन्नतिको खाँचो छ ।
सबै देशहरू उन्नतिमा अघि छ ।

तर हाम्रो समाज उन्नतिमा पछि छ ।
कारण हाम्रो समाजले—
डाह, ईर्ष्या गर्दछ,
घमण्ड पनि गर्दछ,
एकतालाई पर पन्छाएर,
जाति-भेद आदि मान्दछ,
अन्ध-बिश्वास माथि विश्वास गर्दछ,
यसैले हाम्रो समाज उन्नतिमा पछि छ ।

डाह, ईर्ष्या नगर्ने देशहरू,
घमण्ड नगर्ने देशहरू,
एकतालाई नारा मान्ने देशहरू,
जात-भेद नमान्ने देशहरू,
अन्धविश्वास माथि विश्वास नगर्ने देशहरू,
उन्नतिको शिखरमा पुगिसक्यो ।
यसैले सुझाउ दिन चाहन्छु,
हाम्रो यो समाजलाई,
डाह, ईर्ष्या पर सारेर,
घमण्डको शुँगो पर फ्याँकेर,
एकतालाई नारा मानेर,
जाति-भेद आदि नमानेर,
अन्धविश्वास माथि विश्वास नगरेर,
नकल गरौं अरू देशहरू झैं,
उन्नतिको शिखरमा पुगौं अरू देशहरू झैं ।

सहानुभूति

रूएल छिरिङ्ग तामङ
एघारौं श्रेणी 'विज्ञान'

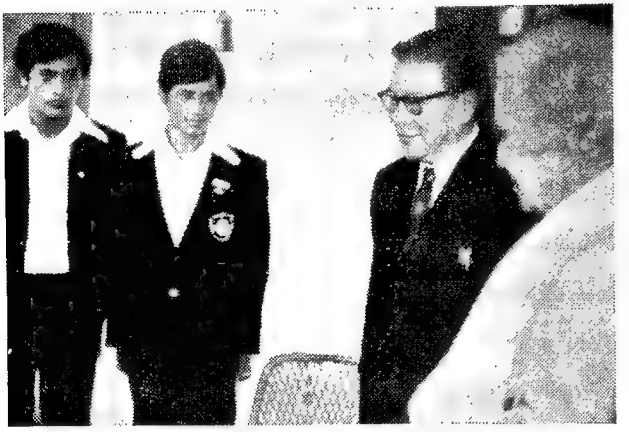
जीवनलाई सर्वस्व नसम्झ
धोका लुकी बाँचेको हुन्छ,
सपनालाई यथार्थ नसम्झ
बिपना झुको रोएको हुन्छ ।

आकाश, क्षितिजका अमर-गाथा,
सुनाई यहाँ के पाउनु ?
बाँटेर यहाँ घेरै माया
आँसु कति पर्ने पिउनु ?

गरीबोलाई अभिशाप नसम्झ
एक भिन्न स्वाद लुकेको हुन्छ,
आफूलाई एकलो नसम्झ
सहानुभूति लिई कोई आएको हुन्छ ।

S.U.M.I. Revisited — A visit by Mrs. B. Sheriff, the grand old lady from Scotland

Namaste !



With the School Captain & Prefects

Advice to the youths

Inside K. D. Pradhan memorial Library

Mrs. B. Sheriff with children of Mrs. Sutherland Memorial Kindergarten School.

सुमाइट

कालिम्पोङ

१९७७

भाषा सर्वाधिक सुपरिचित वस्तु है । समाज द्वारा विकसित वस्तुओं में कदाचित यह सबसे अधिक प्रिय वस्तु है जिससे अन्य अनेक वस्तुओं का विकास हुआ है । वह हमें स्वयं के प्रति सचेत रखती है । गाँधी जी ने हमें यह बात सिखलाई थी—"यद्यपि अंग्रेजी भाषा एक महान् भाषा है, तो भी कोई राष्ट्र विदेशी भाषा के आधार पर महान् नहीं बन सकता"—क्यों ? क्योंकि विदेशी भाषा कभी जनता की भाषा नहीं बन सकती । लोग दो प्रकार के होते हैं । एक वे जिसका जीवन विदेशी बोली से प्रभावित तथा विचारों और कार्यों से ओतप्रोत है और दूसरे वे जो अन्य जीवन मीमांसा से अनुचलित हैं। पहले प्रकार के लोग अंग्रेजी के पक्षपाती हैं । किन्तु अंग्रेजी भाषा चाहे जितनी भी महान् हो—यह महान् है भी—पर हमें अपना राष्ट्रीय कार्य, जन कार्य और निजी कार्य, जहाँ तक संभव हो, अपनी ही विभिन्न भारतीय भाषाओं में करने की बात सोचनी है और विशेष रूप से उस भाषा में, जिसे आप लोग अखिल भारतीय स्तर के प्रयोग के लिये चुन लें ।

पण्डित नेहरू

विज्ञान और हम

हरी ओम जिन्दल.
एकादश श्रेणी (विज्ञान)

विज्ञानरूपी चाकू ने आज विश्व को जहाँ फल काटने की सुविधा दी है, वहीं इसने मानव मात्र की ऊँगली काटने में कोई कसर बाँकी नहीं रखी है। विज्ञान के पास शक्ति है, किन्तु अन्ध शक्ति है। वह कहाँ मनुष्य को ले जायेगा, कहा नहीं जा सकता। आज जो विज्ञान निर्माण कर रहा है, वही भविष्य में विध्वंस भी कर सकता है। जिस अणु से मानव ने शस्त्र बना लिये है, वही अणु भयंकर रोगों की चिकित्सा कर सकता है। वही अणु हिरोशिमा का विध्वस करने की शक्ति रखता है, जो नागासाकी को आकाल मौत प्रदान कर सकता है। विज्ञान की शक्ति को यदि नियन्त्रित न रखा गया तो उसके भयानक स्वरूप को देखने के लिये शायद ही कोई बच पायेगा। कहने का तात्पर्य यह है कि विज्ञान हमारी सद्भावना से अनुशासित रह कर विश्व के मानव मात्र को एक नया और एक सुखमय जीवन, जिसकी तलाश उसे युगों से है, देने की कोशिश करें।

आज का मानव कहेगा, कि यदि विज्ञान हमें बेमौत मार सकता है तो इसे समाप्त क्यों न कर दिया जाये। मैं इसका भी उत्तर दूगाँ। यदि आप गहराई से सोचें, तो पता चलेगा कि इसमें विज्ञान नहीं, बल्कि आप और हम सब दोषी हैं। अणु के ही दूसरे रूप में आप रक्षक विष्णु को देख सकते है, जबकि पहले रूप में ब्रह्मा तथा अन्तिम रूप में शिव के तांडव का मौतरूपी नृत्य के दर्शन कर सकते है। विज्ञान के अणु से आप बजाये, विध्वंस के विद्युत् की सुविधा प्राप्त कर सकते हो। वास्तव में जो यूरेनियम बम्बों पर खर्च किया जाता है यदि उसका १०% भी विद्युत् पर खर्च किया जाये, तो सारा विश्व जगमगा उठेगा।

विज्ञान और हममें चोली दामन का साथ है, यह कहना अनुचित न होगा। वास्तव में विज्ञान मनुष्य के मस्तिष्क की अद्वितीय कृति है। मानव के जन्म से मृत्यु तक विज्ञान मानव मात्र के प्रतिबिम्ब की तरह उसके साथ रहता है। विज्ञान के बिना मानव मात्र की कल्पना करना उतना ही कठिन है, जितना कि एक ऊँट का एक सुई के छिद्र में से पार होना। अतः विज्ञान को हम किसी भी अवस्था में नहीं त्याग सकते।

हे प्यारे भाईयों! याद रखो तुम राम कृष्ण और बुद्ध की सन्तान हो। हे वीर पुरुषों! मर्द बनो और ललकार कहो, "मैं शान्ति-दूत नेहरू का वंशज, महान् भारत की सन्तान हूँ।" विश्व में अपना माल उठाने के लिये तुम्हे अपनी उस खोई हुई प्रतिष्ठा को प्राप्त करना है जो हमें स्वतन्त्रता प्राप्ति को ३० वर्ष बीत जाने के पश्चात् भी प्राप्त नहीं हो सकी। वह प्रतिष्ठा पाने का एक मात्र साधन विज्ञान है।

जी हाँ "विज्ञान"। वह विज्ञान जिसने विश्व को एक कर दिया है। डर है, कहीं

राजनितोज्ञों के हथौड़े उसे टुकड़े-टुकड़े न कर दें। अतः मेरी राय है, की आप बुद्धिमानी के साथ फूँक-फूँक कर आगे कदम बढ़ायें।

आज की नवयुवक पीढ़ी कल राष्ट्र की बागडोर अपने हाथ में लेगी। इस पीढ़ी से राष्ट्र को कितनी आशा है, यह शब्दों में सफेद कागज पर नहीं लिखा जा सकता। हमारी भावी सरकार को विज्ञान के मस्तिष्क पर लगे हुये कलंक को अभिशाप से वरदान में बदलना होगा।

मुझे आशा है कि हमारे नवयुवक छात्र इस कलंक को मिटाने में यदि जान की बाजी भी लगा दें तो आश्चर्य नहीं।

"हम क्या थे, क्या है, क्या होंगे अभी।
आओ मिल कर विचारें, ये समस्यायें सभी।"

हिमशिख

देवान वरनेत
ग्यारहवीं श्रेणी (कृषि बिभाग)

हिमशिख !
बर्फ है, चोटी में,
सदा रहता,
मुकुट की तरह
उज्ज्वल, प्रकाशमय।
चमकोला, और गर्वमय,
न यह उसमें गर्व करतो
न यह अपनो शान दिखातो।
गर्व है उसको,
अपनी उँचाई पर
अपनी स्वच्छता पर
अपनी अटलता पर।
पर ये मानव !!
गर्व है,
ज्ञान पर
गर्व है क्षणिक शक्ति पर,
पर गर्व नहीं हैं, आजादो के शान पर,
गर्व रहे सदा, आजादी री आन पर !

डाक्टर का टेलिफोन

सन्तोष कुमार गुप्त,
अष्टम् श्रेणी, वर्ग 'ग'

तुमने डाक्टर के गले में प्रायः एक यन्त्र पड़ा हुआ देखा होगा। इसका नाम स्टेथिस्कोप है। बच्चे इसे डाक्टर का टेलिफोन भी कहते हैं। बच्चों को ऐसा कहने का पूर्ण अधिकार प्राप्त हैं, क्योंकि इस स्टेथिस्कोप का आविष्कार बच्चों के सहायता से ही हुआ था।

आज से कोई सवा सौ वर्ष पहले की बात है, पेरिस में एक लाइनिक नामका फौजी डाक्टर रहता था। उन दिनों पेरिस में क्षयरोग आम था। बहुत से डाक्टर इससे बहुत परेशान थे। लाइनिक के अस्पताल में भी आधे से ज्यादा इसी के रोगी थे। कठिनाई यह थी कि उस समय तक न तो इसका कोई इलाज था और न ही इस की कोई पहचान। इस प्रकार रोग उसी समय मालूम होता जबकि वह बढ़ चुका होता।

परन्तु बुद्धिमान लाइनिक ने इसको पहचानने का एक तरीका ढूँढ निकाला। वह रोगी के सीने पर से सभी कपड़ा हटाकर अन्दरूनी आहट सुनने का प्रयास करता। इस प्रकार वह कुछ सफल हुआ परन्तु पूर्णरूप से नहीं। इस प्रकार वह रोग का हाल पूरी तरह मालूम नहीं कर सकता था। इससे वह बहुत परेशान था।

एक दिन ऐसा संयोग हुआ कि वह घर से अस्पताल जा रहा था। उसका रास्ता एक पार्क में से पड़ता था। उस दिन उसे एक बीमार स्त्री को देखना था जिसके सीने की आवाज वह बहुत प्रयत्न करने के बावजूद मालूम न कर सका था। वह परेशान था कि क्या करे। स्त्री बेहद बीमार थी तथा उसकी हालत बहुत ही नाजुक थी। पर मुसीबत यह थी कि उसे (लाइनिक) अभी तक रोग का ज्ञान नहीं हुआ था। इसी उधेड़ बुन में वह पार्क से गुजर रहा था। उसने देखा कि कुछ बच्चे घास पर खेल रहे हैं। उनमें से एक लड़के ने लकड़ी का एक पतला सिरा कान में ठूस रखा है तथा उसी प्रकार ध्यान से सुनने का प्रयत्न कर रहा है जैसे कि वह सुनता है। इसे देखकर लाइनिक के थोड़ी आशा हुई। उस लम्बी लकड़ी के दूसरे सिरे पर एक लड़का उसी प्रकार ठोक रहा था जैसे कि वह स्वयं रोगी के सीने पर देता था। उसने सोचा, "मैं भी क्यों न लकड़ी का प्रयोग करूँ?" उसके मनमें आशा की नई किरण जगमगाने लगी।

अस्पताल पहुँचकर वह सीधा उस रोगी के पास गया। उस नये प्रयोग को करने के लिए उसका हृदय धड़क रहा था। उसके बिस्तर के पास पहुँचा तो उसके हाथ में एक पत्रिका थी। अन्य कोई चीज हाथ न आई तो उसने पत्रिका को ही गोल करके एक नलकी या फुकली बना ली। उसके एक सिरे को स्त्री के सीने से लगाकर सुनने लगा। थोड़ी देर के बाद ही उसका मुखड़ा इस प्रकार खिल उठा जैसे कि कोई मुरझाया हुआ

फूल खिला हो। नलकी में से आवाज साफ सुनाई पड़ रहा था। अब उसने सीने पर रखने के लिए लकड़ी के कीफ बनाना शुरू किया। नये-नये किफों और नलकियों का प्रयोग करने लगा। इस प्रकार उसने अन्त में 'स्टेथिस्कोप' या डाक्टर का टेलिफोन का आविष्कार किया। आज सभी डाक्टर उसका उपयोग करते हैं।

घबरा मत भाई

हरी ओम जिन्दल,
ग्यारहवीं श्रेणी (विज्ञान)

क्यों ? क्या, हुआ नादान, किस सोच में पड़ा मेरे भाई।
मेहनत मजदूरी करके, तू क्यों न करे कमाई ॥
भारत वर्ष की जनता भूखी मर रही विचारी,
काला धन्धा करने वाले अब कररहे तैयारी।
तस्कर भी हीरे-मोती का अब कर रहे सफाया,
मोटे पेट वालों ने अब अपना जाल बिछाया ॥
नयन खोल कर देख भूखी मर रही तेरी भाई,
क्यों ? क्या हुआ नादान, किस सोच में पड़ा मेरे भाई।
मेहनत मजदूरी करके, तू क्यों न करे कमाई ॥
रिश्वत और सिफारिश खोरी ने देश का हुलिया बिगाड़ दिया,
लम्बे-लम्बे बाजों ने लूट का बाजार गर्म किया।
देश में नकलची बन्दर भी इन्होंने ही पैदा किये,
इन्होंने ही हड़ताल करवायी हर चीज के दाम बढ़वा दिये ॥
इस तरह तो न पिसेगी कभी दाल न कभी राई,
क्यों ? क्या हुआ नादान, किस सोच में पड़ा मेरे भाई।
मेहनत मजदूरी करके, तू क्यों न करे कमाई ॥
दूनिया तो चाँद पर पहुँची, तू जमीं पर बैठा है;
मेहनत करके खाने का, मजा बहुत अच्छा होता है ॥
चलती फिरती नदी जैसे, सागर से मिल जाती है।
कर्म वीर को मुसीबत, कभी न रोक पाती है ॥
देश के लिये कमा तू, एक दो तो पाई।
क्यों, क्या हुआ नादान, किस सोच में पड़ा मेरे भाई।
मेहनत मजदूरी करके, तू क्यों न करे कमाई।
अच्छा नहीं है, कि पले तू दूसरों के पल्ले।
मूर्ख ! माता-पिता तेरे, कब तक भरते रहेंगे गल्ले ॥
कर्ण खोल कर सुन, देश की करुणा भरी पुकार।
राष्ट्र के लिये तन, मन, धन से, रहना है तैयार ॥
तेरे प्राणों का प्यासा है, यह निर्दयी संसार।
फूँक-फूँक कर कदम रख, बढ़ता जा मेरे भाई।
मेहनत मजदूरी करके, तू क्यों न करे कमाई।
क्यों, क्या हुआ नादान, किस सोच में पड़ा मेरे भाई।
मेहनत मजदूरी करके, तू क्यों न करे कमाई ॥

हल्के पेय और पोलियो

आरोग्य (अंशुमान सिंह)
एकादश श्रेणी (कृषि विभाग)

कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय के मेडिकल स्कूल में डाक्टर सेलर्स और डाक्टर लेवेंडर ने एक शोध कार्य किया था और उसके फल-स्वरूप यह घोषित किया था कि, एक हजार पोलियोग्रस्त बच्चों में एक के पोलियो ग्रस्त होने के पीछे कारणरूप कार्बन-डाई-आक्साइड होता है । कार्बन-डाई-आक्साईड को फलस्वरूप बहुत से बच्चों के गले में खरास 'सोर थ्रोट' की शिकायत हो जाती है और इसी माध्यम से शरीर में आये हुए विष को निकाल फेंकता है । गलेकी खरास द्वारा विष निकल जानेसे बात आगे नहीं बढ़ पाती । अपने प्रयोग में उनलोगोंने कुछ चूहों के शरीर में पोलियो का वायरस सूईद्वारा पहुँचा दिया । उसके बाद जब उन्हें कार्बन-डाई-आक्साइड की मात्रा दी गयी तो चूहों में पोलियो पक्षाघात (लकवा) के लक्षण स्पष्ट दिखलाई पड़े ।

ऐसा क्यों होता है, इसके सम्बन्ध में अनेक बातें कहीं गयी । पर जो बात मैं कहना चाहता हूँ वह यह है कि शरीर में कार्बन-डाई-आक्साईड की अधिकता से पोलियो पक्षाघात हो सकता है । यह तथ्य अपने में अति महत्वपूर्ण है; क्योंकि पोलियो गर्मियों में ही सबसे अधिक होता है, जब लोग कार्बोनेटेड हल्के पेय (बोतलों में बन्द पानी) अधिक पीते हैं, और उससे इनके रक्त में कार्बन की मात्रा अपेक्षा से अधिक होता है ।

हल्के पेयों में कार्बन-डाई-आक्साइड के अतिरिक्त दूसरी खतरनाक चीज सफेद चीनी है । चीनी और पोलियो के पारस्परिक सम्बन्धके विषय में डाक्टर बेंजामिन पी० सैडलर, एम० डी० का अति महत्वपूर्ण स्वतंन्त्र काम है । १९४८ में बबाई बीमारी के रूप में उत्तरी कारोलिना में पोलियो फैला, डाक्टर सैडलर विमान से वहाँ गये और समाचार पत्रों में लिख-लिखकर लोगों को चीनी कम से कम प्रयोग करने या छोड़ देने की सलाह दी । उनके प्रचार का यह फल हुआ कि, उनके क्षेत्र में हल्के पेयों और आइसक्रीम की बिक्री तत्काल घट गयी । सैडलर का लेख प्रकाशित होने के तुरन्त बाद का आँकड़ा है कि, एक आइसक्रीम उत्पादन करनेवाली कम्पनी का एक सप्ताह में दस लाख गैलन आइसक्रीमका उत्पादन कम हो गया ।

सबसे महत्वपूर्ण बात तो यह हुई कि जहाँ देश के अन्य भागों में १९४८ की अपेक्षा १९४९ में पोलियो का प्रकोप बढ़ा, वहाँ उत्तरी और दक्षिणी कैरोलिना में वह घटा । उत्तरी कैरोलिना में २४०२ तथा दक्षिणी कैरोलिना में ३५५ पोलियो के केस १९४८ में हुए थे, वहाँ १९४९ में २१४ तथा ९८ केस मात्र हुए । अन्य राज्यों में हुई बढ़ोत्तरी भी तुलनात्मक अध्ययन के लिए जान लीजिए । न्यूयार्क राज्यमें जहाँ १९४८ में १३२१ पोलियो के केस हुए, वहाँ १९४९ में उसकी संख्या बढ़कर ५०७२ हो गयी; इसी प्रकार न्यूजर्सी राज्यमें १९४८ में जहाँ पोलियो से ७१५ व्यक्ति ग्रस्त हुए थे वहाँ १९४९ में पोलियोग्रस्त होनेवालों की संख्या १३५० पहुँच गयी ।

डाक्टर सैडलर का कहना है कि चीनी युक्त पदार्थ छोड़ने के १-२ दिन बाद ही व्यक्ति का शरीर पोलियो से संघर्ष करने में समर्थ हो जाता है। चीनी प्रयोग करने-वालों के रक्त की रासायनिकता ऐसी होती है जिस में पोलियो के वायरस बड़ी द्रुत गति से बढ़ते है।

और हल्के पेय ऐसे होते हैं, जिस में कार्बन-डाई-आक्साइड तथा कृत्रिम चीनी दोनों ही चीजें होती हैं। गर्मी के मौसम में उनका प्रयोग बहुतायत से होता है और पोलियो का प्रकोप भी बढ़ता है। चाहिए तो यह कि, इस तथ्य पर खूब प्रकाश डाला जाये, पर इनके निर्माण करनेवाली कम्पनियों का प्रचार इतना प्रबल है कि उसके सामने इस तथ्य को कहने वाले की आवाज नक्कारखाने में तूती बनकर रह जायेगी।

इन हल्के पेयों की एक हानि और भी है। पेंसिलवानिया मेडिकल जर्नलमें डा० एच० एच० टर्नर ने लिखा है कि कार्बन-डाई-आक्साईड आँख का शत्रु नम्बर एक है। इसके प्रयोग से "मयोपिया" नामक आँख का रोग बेतरह बढ़ रहा है।

गीत

विनोद

(१)

उठ, जाग-जाग, उठ, जाग-जाग,
हे भारत के नौनिहाल उठ, जाग-जाग।
पृथ्वी जागी—अम्बर जागा,
पर तुम नहीं जागे, है कमाल ॥उठ॥

(२)

तुम युग-युग का हुँकार बनो,
तुम बनो अमर नव-आशा।
तुम प्रेरणा साकार बनो;
तुम बनो हिन्द अभिलाषा ॥उठ॥

(३)

तुम बनो सपूत अभिनव भारत का,
और बनो पुञ्ज पौरुष का।
तुम बनो अमर-युगवाणी,
वाणी हो अमर-धवल कल्याणी ॥उठ॥

(४)

तेरी प्रतिभा जगमें लहराए,
जगति के कोने-कोने में तेरा यश छा जाए।
हे भारत के अभिलाषा!
जग पूछ रहा है तुमसे, नवयुगका परिभाषा ॥उठ॥

(५)

तू जग से मुख न छिपाओ,
कर जिज्ञासा शान्त उन्हें समझाओ।
यह युग नहीं है, बातों का।
यह युग नहीं है, घातों का ॥उठ॥

(६)

अब बात बनाना छोड़ो,
कर्तव्य से मुख मत मोड़ो।
हे वीर करो, कुछ कर दिखलाओ।
कोरी मीठी बातों से जगको न कभी भरमाओ ॥उठ॥

卐

अजनबी रिश्ता

गोपाल अरोड़ा,
ग्यारहवीं श्रेणी 'विज्ञान'

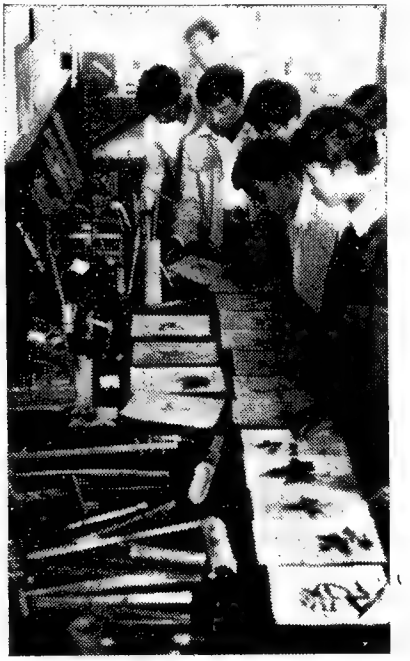
वे दिन आज भी मेरे आँखों के सामने है जिसे मैं कभी भूल न सका और न भूल पाऊँगा। जाड़े का मौसम था। मैं सर्दी की छुट्टियाँ बिताने के लिए अपने दोस्त पुष्पराज के घर गया था जो भूटान के समीप ही रहता है। भूटान में दिसम्बर महीना में मेले का जोर रहता है। यह मेरी तमन्ना थी कि एकबार भूटान हो आऊँ। अतः मैं चल पड़ा था—अपने मंजिल की ओर। पुष्पराज ने मुझे सभी मित्रों से परिचय करवाया और मैं अच्छी तरह उनलोगों से वाकिफ हो गया।

मेला का शुभारम्भ हुए करीब तीन दिन हो चुके थे। बातों ही बातों में एकदिन मेला देखने का प्रोग्राम बन गया। निश्चित दिन पर हमलोग तड़के ही उठ गये। आज मौसम भी सुहावना लग रहा था। आकाश पर कुछ श्वेत बादल मँडरा रहे थे। प्रकृति को धन्यवाद कहते हुए हम घर से निकल पड़े। हमने टैक्सी ली और सात आठ मिनट के बाद फुन्छोलिंग पहुँच गये। पहली बार आने की वजह से मैं प्रत्येक दृश्य का अवलोकन करता रहा। पुष्पराज मुझे उन दृश्यों का परिचय भी दे रहा था। थोड़ी दूर तक चलते ही हमलोग 'मिंग सिनेमा' हाल के पास ही पहुँच गए। 'अमानुष' फिल्म के पोस्टर लगे हुये थे। चूँकी पिक्चर अच्छी थी अतः हमलोगों ने देखने का फैसला कर लिया। लेकिन अभी तक टिकट घरका दरवाजा खुला नहीं था इसीलिए हमने घूमकर समय बिताने का इरादा किया। जब हम मेले के भीतर पहुँचे तो वहाँ आदमियों की भीड़ देखते ही बनती थी। कहीं निशानेबाजी का कमाल ही रहा था तो कहीं सर्कसवाले लोगों की तबियत खुश कर रहे थे। इसी तरह घुमते घुमते समय का पता ही नहीं चला। अचानक कलाई पर बँधी घड़ी को देखकर पुष्प बोल उठा—"यार गोपाल...फिल्म का टिकट तो अब कट रहा होगा। तुम यहीं ठहरो. मैं जाकर दो टिकट ले आ जाऊँगा।" फौरन ही वह दौड़ पड़ा—मुझे अकेला छोड़कर। मैं अकेला इधर-उधर की वस्तुयें नजरअन्दाज करते हुए आगे बढ़ गया। एक तो अजनबी जगह, उसपर भी अकेला।

इसीतरह चलते-चलते मैं एक होटल के सामने से गुजर रहा था, जिसका नाम था 'मारवाड़ी भोजनालय'। अकस्मात् ही एक छोटी सी लड़की जो किसी बस्ती की रहनेवाली लगती थी, दौड़कर आई और मुझसे लिपटकर 'जीजाजी...जीजाजी' कहने लगी। मैं भौचक्का रह गया लेकिन थोड़ी देर में अपने आपको सम्भाल लिया और उसे अपने शरीर से अलग करने लगा और बोल पड़ा—"माफ करना छोटी बहन, मैं तुम्हारा जीजाजी नहीं हूँ।" लेकिन वह कहाँ सुननेवाली थी। मुझे उँगली पकड़कर वह अपने माता-पिता के पास ले गयी जो होटल के सामने बैठे हुए थे। मैं 'अरे-अरे' करता रह गया। उसके पिता, जो एक ग्रामीण किसान लगता था, मुझे देखते ही आश्चर्यपूर्वक बोल उठा "लो अजय

Work Education

At an Exhibition of the Work by the students under Work Education Project.



Another section of the Exhibition.

Shri S. R. Das planting the first sapling on Bana Mahotsava Day observance at SUMI, 1976

S.U.M.I., Winners of the Inter-Primary School Football Tournament, 1976

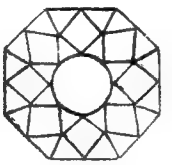
Hikers' Delight !
Excursion to Mangpu (XI Class Sc. group)

भी आ गया। इतने दिनों तक कहाँ खो गये थे ? कोई खत भी नहीं लिखा। बेचारी शान्ता तुम्हारी राह देखते देखते थक गयी है। आज तुम्हे लौट आया देखकर कितनी खुश होगी। चलो अब घर चलें।" मैं मूर्तिवत् खड़ा रहा और विनयपूर्वक कहने लगा—"देखिए आपको गलतफहमी हुई है। मैं अजय नहीं हूँ न ही वह जो आप समझ रहे है। मेरा नाम गोपाल अरोड़ा है और मै"..अचानक ही वह क्रोधपूर्वक बोल उठा —"और अब तुम यह कहोगे कि तुमने शान्ता—मेरी बेटी के साथ शादी नहीं क। यदि इस तरह भूलना था तो क्यों उस मासूम का जीवन बर्बाद किया तुमने ? सिधी तरह घर चलो वरना"—इतना कहकर वह चुप हो गया। मैंने कहा कि मैं वह नहीं हूँ, मैं तो अभी सिर्फ स्कूल में पढ़ रहा हूँ। शायद वह आपका दामाद मेरा हमशकल होगा मगर वह अपनी बातों पर अटल रहा। मरता क्या न करता, मैं चुपचाप उनलोगों के साथ चलने लगा। मैं उस समय कमबख्त पुष्प को याद करता रहा जो मुझे अकेला छोड़कर खुद नजाने कहाँ मर गया था। किसी का साथ न होने के कारण कोई सचाई साबित न कर सका—और चलने लगा। छोटी लड़की जो न जाने किसकी बदनसीबी साली थी, हमेशा मुझसे चिवटकर चलती रही। दो तीन बार मैंने भागने का इरादा भी किया लेकिन उस ग्रामीण (शान्ता के पिता) की धमकियाँ मुझे याद आयी और मैं खून का घूँट पी कर रह गया। एक लम्बी दौर तय करने के बाद हमलोग गाँव आ पहुँचे। थोड़ी देर बाद मैं उनलोगों के साथ घर पहुँच गया। कुदरत का खेल देखिए कि वह लड़की (शान्ता) भी मुझे अपना ही शौहर समझ बैठी। उसके गिले-शिकवे सुनकर मेरा दिल भी पसीज उठा। मगर उतना कोई असर न पड़ा कारण मैं ठहरा एक अबोध विद्यार्थी तो मुझे कहाँ से मिया-बिबी का प्यार महसूस होता। लेकिन अचानक मुझे याद आया कि मैं यहाँ ससुराल नहीं आया और न ही इन लोगों से मेरा कुछ रिश्ता है। अतः मैने वहाँ से भागने का अटल फैसला कर लिया और बाहर जाने का बहाना कर, मैं चुपके से खिसक गया। शाम ढल चुकी थी और रात के साये लम्बे होते जा रहे थे। अँधेरा का लाभ उठाते हुये मैं बेतहाशा बाजार की ओर भागने लगा। इस हुड़दँग में मेरा दायें पैरका जूता गिर गया, लेकिन मैंने इसकी परवाह किये बिना अपना दौड़ जारी रखा। अन्त में हाँफते हुए मैं बाजार (शहर) आ पहुँचा। मेरी दशा उस समय पागलों जसी थी। बाल बिखरे हुये थे, कमीज के कुछ बटन भी टूट गये थे। दायें पैरका मोजा बिल्कुल फट चुका था। सिनेमा हाल के नजदीक आते ही मुझे पुष्प मिल गया जो बिल्कुल घबराया हुआ था। उस पर देखते ही मेरा क्रोध का पारा चढ़ गया और उसका गिरेबान थामकर चिल्ला पड़ा—"क्यों वे, मुझे अकेला छोड़कर कहाँ मर गये थे ? जनाव खुद तो पिक्चर देखते रहे और यह भी सोचा कि मुझ पर क्या बीती ?" लेकिन उसपर मेरे क्रोध का कुछ असर नहीं हुआ बल्कि वह मेरी हालत देखकर पागलों की तरह हँसता रहा। फिर अचानक रुक कर बोला—"पहले टैक्सी का इन्तजाम हो जाय। उसके बाद तुम्हारी खैरियत पूछूँगा।" इतना कहकर वह पास ही खड़े एक टैक्सी ड्राइवर से बाते करने लगा। मैं चुपचाप खड़ा रहा और बीते हुए क्षणों को कोसता रहा। अचानक ही किसी ने मेरे कन्धों को जोर से हिलाया। मैं चौंक कर पीछे देखा तो मेरी चीख ही

निकल गयी । सामने वही शान्ता का पिता खड़ा था और मुझे खूँखार नजरों से देख रहा था । वह मेरी बाँह पकड़कर फिर घसीटने लगा । इसबार मुझ से रहा न गया और जोर से उसकी बाँह झटककर मैं एक ओर दौड़ पड़ा । अचानक ही सामने से आती हुयी जीप की बत्तियों से मेरी आँखें चौंधियाँ गयीं और मैं जोर से जीप की अगली भाग से जा टकराया.....और.....!

और मेरी आँखें खुली तो अपने आपको अपने ही घर के पंलग के नीचे पाया और देखा कि सूरज की किरणें सीधे मेरे आखों पर पड़ी हैं । मैं कुछ देर तक निश्चय नहीं कर सका कि जो कुछ मैंने देखा वह हकीकत था या ऐसा ख्वाब जो कभी सच नहीं होता .....!!

बस सपना ही था, और सुबह होतो ही टूट गया...।



जब मैंने तुमको देखा था

माधव प्रसाद रिजाल,
ग्यारहवीं श्रेणी (बिज्ञान)

जब मैनें तुमको देखा था,
पत्थर बोल उठे राहों में ।
मैं तुमसे प्यार करता हूँ,
तुम रहो सदा मेरी बाहो में ।।
कुम-कुम की भांति प्रसन्न थी तुम,
दिल मेरा धड़क रह जाता था ।
तुम्हारे एक इशारे पर,
बन्दा मर मर जाता था ।।
तुमसे मिलने के लिये,
मन अधीर हो उठता था ।

एक दिन तो मिलेंगे फिर हम,
सोच यही चुप हो जाता था ।।
तुम पर चढ़कर मैनें जो देखा,
हम दोनों ही चल रहें है ।
अपनी मंजिल तय करने को,
पैर साथ दे रहे हैं ।
साथो ! उसे कुछ और न समझो,
जो दिल में बसी हुई थी ।
वो मेरी साईकिल थी,
जो आगे बढ़ रही थी ।।

প্রভাত

তেনসিং সেরপা
নবম শ্রেণী

সোনার ছবি, নবীন রবি!
জাগায় ধরাতল
নূতন আশে ভুবন হাসে
পবন সুশীতল।
নম্রপুটে উঠল ফুটে
কুঁড়ি কলি যত
সলাজ আঁখি শায়র ঢাকি
কমল শত শত।
পাখীর কূজন, মৌ গুঞ্জন
সুনীল আকাশ-কোলে
নূতন দিনের কর্মমুখর
কর্মীরা ঐ চলে।

করুণা ও বিদ্বেষ

কে, সি, সি,

মাটি সোনা, সোনা মাটি!
যে জন বুঝেছে খাঁটি,
সুখী সেই এ মাটির ভবে।
সদা চাহি নীচপানে
বিধাতার কৃপাজ্ঞানে
করুণায় বুক ভরি লবে।

উপরেতে চাহি হায়!
রাতদিন হায় হায়
দ্বেষ ঘৃণা বিষে ভরে মন।
না পাবার তাড়নায়—
শত লোভে যাতনায়
জ্বরে হিয়া মরে অনুখন।

স্বল্পেতে তুষ্টতা,
দূরে মনে ধৃষ্টতা,
উদারতা নামে মন ছেয়ে;
সব জ্বালা দূরে যায়
জীবনের আলোছায়
প্রশান্তি ধারা চলে বেয়ে।

ভিখারী ছেলে

শ্রী মেঘরাজ
অষ্টম শ্রেণী

পথের ধারে একটি ছেলে বসে,
ময়লা ধূলো সারা মাথায় কেশে।
শীর্ণ দেহ, জীর্ণ বেশ ও বাস,
পথের ধারেই কাটায় বারোমাস।
দুঃখে লাজে চাইতে কিছু নারে,
সজল দুটি নয়ন মেলে ধরে।
আসতে যেতে কেউবা কিছু দিলে
প্রণাম করে দুহাত মাথে তুলে।
নম্রনত করুণ আঁখির ভাষা
জীবন যাপে নিয়ে বাঁচার আশা।

নবদিন

শ্রী বিধান রত্ন প্রধান
নবম শ্রেণী

নবীন রবির কর,
ছড়ায়ে ধরণী পর,
নূতন প্রভাত ঐ জাগে।
আহা কি মধুর অতি,
পাখীদের কলগীতি,
হরষি ভুবন জাগে—
পূরবীর রাগে।
সোনার আলোয় মরি;
আকাশ উঠিল ভরি,
অপরূপ বর্ণালী ঝলকে পাতায়।
নূতন রূপে ও রসে,
নব দিন পরকাশে;
বাড়িল একটি দিন জীবন খাতায়।

FOOTBALL TRAINING

Mr. Nicholas Norman from Calcutta was here with the boys for a month to brush off some technique of the game.

Dash and push technique!

A "Quick-step" dance in progress.

Tae-Kwon-do, a training on Self-Defence

Mr. Puran Gurung, the organiser and trainer with the Headmaster and some of the guests (all seated) at the annual Test examianation of trainees where the successful ones were awarded after the test the Yellow Belts of honour.

ཅོཾ་ སྔོན་གྱོང་ཁྲེར་ཆེན་པོ་ཞིག་ན། ཁྱིམ་ཚང་འབྱོར་པ་ཆེ་བ་གཅིག་དང་ཆུང་བ་གཅིག་ཁྱིམ་མཚོས་ཡིན་པ་རེད། ཁྱིམ་མཆོས་དེ་གཉིས་ལ་བུ་ཡིད་དུ་འོང་བ་རེད་ཅེད། བུ་དེ་གཉིས་ཉིན་ལྟར་མཉམ་བོར་འཛོམས་ནས་རྩེད་མོ་རྩེ ཞིང་སྔོད་ཀྱི་ཡོད། ཉིན་གཅིག་བུ་དེ་གཉིས་རྩེད་མོ་རྩེ་ནས་སྔོད་བདེ་སྐབས། ཁྱིམ་ཚང འབྱོར་པ་ཆུང་བའི་ཕ་དེས་ཐུག་ཁེད་ཀྱི་ཡོད། ཁོ་ཚོ་ཉིས་ཀ་ཉིན་ལྟར་ཁྱིམ་མཆོས་ཀྱི་བུ་དེ་ལ་གསོད་རྒྱའི་བསམ་ངན་འཆར་དེ་ཉིན་ཁག་རིང་བུ་དེས་ཐུག་ཁེད་བྱས་ཏེ་ཁྱིམ་ཚང་འབྱོར་པ་ཆུང་བ་ཡིན་པ་རེད། ཉིན་གཅིག་ཕ་དེའི་སེམས་ལ་ཁྱིམ་ཚང་འབྱོར་པ་ཆེ་བའི་བུ་དེ་ལ་གསོད་སེམས་ཁག་དུ་ཐྲངས་ཏེ། ཕ་དེས་སོ་སོ་འི་བུ་ལ་དུག་རྩེད་བའི་བག་ལེབ་ཆུང་བ་ཞིག་དང་། ཁྱིམ་མཆོས་ཀྱི་བུ་ལ་དུག་ཡོད་ཡའི་བག་ལེབ་རྩེ་བ་གཅིག་བཟོས་ཏེ་བུ་གཉིས་ལ་ཉོ་ནས་བཞག་ཡོང་དུས་བག་ལེབ་ཆེ་ཆུང་མ་ཤེས་ཤིང་སོར་ཁ་ཕྱེ་ཡོད་ཅིང་། བུ་དེ་གཉིས་འཚམ་པོ་ཤུབ་དགོས་ཁེས་ཟུ་ཆུགས་ཀྱིས་བཞི་པོ་བཤུབ་ནས་དུག་ཡོད་བའི་བག་ལེབ་དེ་རང་གི་བུ་དེས་ཟས་ནས་ཤི་ཞིང་། ཁྱིམ་མཆོས་ཀྱི་བུ་དེ་ལ་ནི་སྨོག་སྐྱོན་མ་བྱུང་བས་ཁྱིམ་ཚང་འབྱོར་ཆུང་གི་ཕ་དེའི་སྙིང་བརྩེ་བའི་བུ་དེ་བསད་བ་དང་ཁྱད་བར་མ་བྱུང་བ་ཡིན་ནོ། །

སྐྱང་དེ་ནས་ང་ཚོ་མི་རྣམས་ཚ་དེ་བསྐྱབ་བྱ་ཆུབ་ཡོད་པ་རེད་ཅིང་། མི་གཞན་ལ་ངན་པ་བྱེད་ན་བྱ་བ་ངན་པ་རང་ལ་ཐོགས།

ཚུལ་དབང་རྡོ་རྗེ།

འཇིག་གྲྭ་བཅུ་པ།

ཀུ་མཆོ་དེ་ཐག་པ།

སྟོན་ཀུ་གང་གི་སྟེ་ ཕྱོགས་སུ་མང་ག་ལ ལྷིང་ཀུ་མཆོ་དེ་ཞེས། ཡུལ་མི་ཀུན་གྱི་ངོ་ཤེས་ མ་ཟད་མིང་ཐོས་པ་ཙམ་གྱིས་འཇིགས་ཤིང་། དེའི་ འོག་ ་འཁོར་ཐག་པ་མང་པོ་སྡེན། དེ་ཡང་ཐལ་ མོ་བ་འབྲོར་པ་ཅན་གྱི་ཕྱག་ཀུ་ཡིན་ཞིང་།

མི་དེ་ཡི་གདོང་དང་དབྱང་བར་རྣ་རྩེས་ཆེ་ཞིང་། ལག་གི་སོར་མོ་བཅོག་པ། སྐ་རིང་བ་ མགོ་ཡི་ཞུ་མོ་བཅས་མཐོང་བ་ཙམ་གྱིས་འཇིགས་ སྐྲག་སྐྱེས། དེས་ལབ་པ་ཐམས་ཅད་ཉན་ན་ ཁྱིམས་ངན་པ་བཏང་། ཉེས་ཚད་དུ་གྱུ་གཟིངས་ ཀྱི་ཁར་སྐྱང་ལེབ་བཞག་སྟེ་འགྲོ་བཅུག་པ། དེ་ ནས་འགལ་ན་འཆི་བ་མ་གཞི་ཐོར་ས་མེད། ཡང་ ན་གྲོགས་ཀྱིས་གསོད་འཇུག་པ་བཅས་འས་ངན་ སྐྱ་ཚོགས་བྱེད་བཅུག་ཀི་ཡོད་རེད།

ཀུ་མཆོང་གྱུ་གཟིངས་འགྲོ་བ་མཐོང་བ་ ནས་ལག་ཏུ་མེད་པ་བཏང་ཀུང་དང་། དེར་ཡོད་ པའི་མཆོག་ཅ་བཟའ་བཅའ་མེ་བཅས་གཅིག་ཀུང་ མ་ལུས་པར་འཐྲེར་གྱི་ཡོད་པ་རེད།

ལོ་ཀ་བ་ལ་ཁྱེད་རང་ཆོ་ཤན་ཐོ་རྟ་མཁན་ མ་ཡིན་ལབ་ནས་གསད་ཀྱི་ཡོད་རེད། འདི་འདྲ་ མང་པོ་བྱུང་བ་ལ་ཀུ་གར་གཞུང་གི་མ་ཐབས་སྐྱ་ ཆོག་བྱས་ཀུང་མི་ཐུབ་པ་རེད།

མཐར་ ཆོས་བཅོ་ལྔའི་དགོང་མོ་བྱུ་ གཟིངས་གཏོར། དེར་ཡོད་བའི་ལོངས་སྤྱོད་བཟའ་ ཀུ་མ་ཟད་བྱུ་གཟིངས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་གནད་ཆེ་བ་ བཅས་འཁྱེར་དེ་འོང་བཞིན་བའི་སྐབས་སྐྱོ་བྱར་དུ་ ཀུ་མཆོར་སྐུན་བས་ཁྱབ་སྟེ། གར་འགྲོ་གར་སྡོད་ མི་ཤེས་པར་ མཐར་ བྱག་རི་ཆེན་པོ་ཞིག་དང་ ཐུག་སྟེ་ཚང་མ་དེ་གར་ཤི་བ་རེད།

སྐྱོག་གཅོད་བྱས་ཏེ་མཐར་འབྲས་བྱ་འདི་ ལྟ་བུ་ཡོང་ཀུ་ལས་མེད་དོ། ।

གྲུས་པ་ཅོར་བྱ་ཆོ་རིང་།

འཇོག་གྲུ་དགུ་བ།

ང་ཆོ་བོད་ཀྱི་ཆོས་འབྱུང་སྤྲངས་སྐོར།

ཀོ་ བོད་ཀྱི་ཆོས་ནི་མཐར་ཐུག་ས་སངས་རྒྱས་དང་ རྒྱ་གར་ནས་བྱུང་ཞིང་། དེ་མ་མེད་བའི་ཆོས་སྟོན་མཁན་ནི་དང་པོ་སངས་རྒྱས་དང་སངས་རྒྱས་དགོངས་པ་ཙམ་ངས་ལན་འདས་ཚུལ་བསྟན་ཞིང་། དེ་ཡི་སྐྱབས་སྐུ་རྟེ་སྟེན་གདུག་རྩུབ་ཅན་ནམས་འདུལ་ཕྱིར་དུ་གྲུ་རིན་པོ་ཆེ་བྱོན་ནས་ གདུལ་བྱའི་དོན་མཐའ་ཡས་བསྒྲངས་ཏེ་ཞྭོ་ཤྭ་སྟེགས་པ་ དེ་ཡིས་བྱོན་ཆའི་རྣམ་སྐྱེས་ཆ་ཤས་ཀྱང་རྟོགས་ཤིང་ཐུགས་རྗེ་ཆེ་ཞིང་ཐུགས་ཀ་རང་ཞི་ཞེས་པ་ཡིན་ལུགས་བསྟོད་པ་འདི་སྐད། བསྟན་པའི་ བདག་པོ་ཤཱཀྱ་ཐུབ། །སྐྱེར་ཡང་བསྟན་འབྱུང་གནས་ཡང་ངོ་ཤེ། །ཞྭོ་བཟང་གྲུ་པ་རྣ་བའི་ཁྲ་མ་ཡི། །དབྱེར་མེད་སྐྱབས་འགྲོ་བཅས་བཟླུགས་འཇིག་བར་ཞོ་གཅིག ཅེས་ཚང་མས་འདོན་པ་ཡིན་ཅིང་། ཁོང་ལ་རྟེན་མ། བཀའ་བརྒྱད་པ། མ་སྐྱ་པ། དགེ་ལུགས་པ་ཞེས་ཆོས་ལུགས་ཆེན་པོ་ བཞི་ཡོད་ ། སེམས་ཅན་འདུ་ཞབ་བྱའི་དོན་དུ་ཆོས་ཀྱི་རྣ་བ་སངས་རྒྱས་བཅོམ་ལྡན་འདས་ཀྱི་གསུངས་པའི་ཆོས་ ལས་ལོག་ས་སྐྱ་མེད་པས་ཁྱོ་གས་ཐུབ་པ་ཉིད་ཀྱི་ཚེ་ ད་རྒྱ་བོད་གངས་ཅན་ལ་ཆོས་ལུགས་བཞི་ཡོད་པ་ ལས་དེང་སྐབས་རི་བོ་དག་ལྟར་བའི་ཆོས་བརྒྱུད་ ནི་རྒྱས་སྤས་བྱང་ཆུབ་སེམས་དཔའ་མང་པོས་ལུང་བསྟན་པ་རྒྱ་ནས་ཅི་འཕྲལ་བྱུང་ ཡོད་བའི་མཆོག་བྱུང་ཁོ་ བོ་རྣ་བོད་དུ་གདན་ དབང་སྐབས་རི་བོ་དག་ལྟར་ཡོང་ཁོ་ནས་ཆོས་ལུང་ བསྟན་པ་ལྷུང་ཐུབ་ཀྱི་མ་ཤན་འདུ་ཡོང་ཞིང་ བསྟན་པ་ཉུང་ཆུང་སེམས་དཔའ་ཁ་ཤས་ཀྱང་ཐོན་ ཏེ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་བསྟན་པའི་དོན་དུ་བོད་ལ་ཕེབས་ དགོས་ཤུས་པ་བཞིན་བོད་དུ་ ཕེབས་ནས། འཕྲོས་སྟོན་རྒྱ་རྒྱུ་པ་འབྱུང་གཤེས་དང་མཁས་དེ་ཉི་མ་ མེད་པའི་དམ་ཆོས་ཁྲབ་བརྟལ་དུ་གནང་། བསྟན་པ་ཉི་མེད་འཛིན་པའི་སྐྱེས་བུ་ཆེ་ཡི་སྐྱེལ་སྤུའམ་ འཐས་དགལ་དབྱངས་ཀྱི་སྐྱེལ་བ་ཞིག་ཤར་ཅིང་ཁའི་ཡུལ་དུ་ཆོས་ཀྱི་ལུང་ཐོག་ཤར་ཅོང་ཡོང་ཁོ་ ནས་ཡིན་ཏེ་ཁྱོ་བཟང་གྲུ་པ་རྣ་བ་ཡིན་ཞེས་ ཁོ་ཚོ་ཡིན་ལུགས་ཡིན་ཏེ།

ངག་དབང་ཆོ་རིང་།

འཛིན་གྲྭ་བཙུ་བ།

བོད་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་རྒྱལ་དར་འགྲེལ་བཤད།

❀ གང་སར་ལྷོངས་བོད་རྒྱལ་ཁབ་ཀྱི་དར་ཆའི་འགྲེལ་བཤད་འགོད་བ་ལ། (ཁ་བའི་རྟུལ་བཟོར་ཀྱི་ཀ་ལ་ཤ་ནི་) གང་སར་རམ་བསྒོར་བའི་བོད་ཀྱ་ཡུལ་ལྷོངས་ཀྱི་བཀོད་བ་དང་། (གཡུ་རབ་མཆེ་སྟེང་བཏེད་བའི་མི་འཛིགས་གཙོང་ལྟ་རྣམ་བར་བསྒྱེངས་བའི་ཆ་ནི་) ཆོས་སྲིད་ལུང་གཉིས་རྒྱང་འབྲེལ་གྱི་རྒྱལ་སྲིད། (ཡག་ན་ཡིད་བཞིན་གྱི་ཆོར་བྱ་དགའ་འབྲིལ་ཐོགས་པ་ནི་) ཞན་བདེ་འཛོད་མེད་ཀྱི་གཏེར་མཛོད་ལྷ་ཆོས་དགེ་བ་བཅུ་དང་། མི་ཆོས་གཙང་མ་བཅུ་བྱུག་སྟིང་པོར་གྱུར་བའི་ལས་འབྲས་ལྟ་ཞིབ་ཀྱི་ཁྲིམས་སྲོལ་སྒྱིང་བ་(གོང་ན་ཆོར་བྱ་མེ་འབར་འོད་ཀྱི་རང་བཞིན་དུ་འའཚོར་བ་ནི། མཆོག་གི་ཡོན་དན་ཉེར་བཞིས་མཛོད་པར་མཛོས་པའི་སྐུབས་གཙོ་བོའི་རིགས་ཀྱི་ཕྱི་མོ་བཅུ་གཉིས་སུ་ངེས་པ་(ཉི་མ་ཤར་བའི་འོད་ཟེར་གྱི་ཁྱབ་པ་ནི་) སྐྱེ་འགྲོ་རྣམས་རང་དབང་བའི་སྐྱིད་དབལ་གྱིས་སྒྱིང་བ། (གོས་བཟང་སེར་བོ་ནི་སྐུ་ཁྱུད་ནི་) གསེར་མདོག་ཅོད་བཏབ་འཆང་བའི་རིང་ལུགས་ཀུན་དུ་སྐྱེལ་བ། (དར་ཆོན་སྐ་ལྟའི་རྒྱལ་མཚན་ནི) གཤོ་བསྐོས་དགའ་བ་བརྒྱ་ལྡན་བའི་ཆབ་སྲིད་ཕྱོགས་ཀུན་ལས་རྣམ་པར་རྒྱལ་བའི་རྒྱལ་མཚན་ཏེ་མཐོར་བསྒྲེངས་པ། (རལ་གྲི་པད་མ་རྡོ་རྗེ་རྒྱ་གྲམ་གསུམ་ནི་) ཆོས་རྒྱལ་མེ་དབོན་རྣམ་གསུམ་གྱིས་མཆོག་རིགས་གསུམ་མགོན་པོ་ལི་རྣམ་སྐུལ་རྒྱུན་མི་ཚད་དུ་བྱོན་པ། (དར་ཆའི་སྲོག་ཤུང་དང་ལ་རྒྱམ་པ་ནི) ཐུང་དོར་འཁྱལ་པ་མེད་པའི་རྒྱལ་ཁྲིམས་དང་པོར་གཤམས་པ། (དར་དཀར་གྱི་མདུད་པ་ནི་) ཆོས་ཁྲིམས་འཛམ་ལ་དམ་པའི་བཙན་མཆོག་པ་བཅས་དང་ཆའི་འགྲེལ་བཤད་བཤམས་བའོ། ।

བསོད་ནམས་སྐྱེན་གྲགས།

འཛེའུ་གྲྭ་བཅུ་པ།

ཀཾ ཚུར་རྒྱ་རྡེའུ་ཡབ་ཀྱང་རམ་ཙོན་དང་ཡུམ་ཀྱང་ལྷ་ཡི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་སྒམ་སུ་ཆུ་གང་གྱི་མངའ་བདག་ཁོངས་ཀུ་རྡུ་དེ་ཞེས་བའི་སར་གནས་སུ་སྐྱེ་ལོ་ ༢ ༨ ༡ ༥ ལ་འཁྲུངས་ཤིང་དགུང་ལོ་དྲུག་ནས་ སློབ་སྦྱང་གི་དབུ་བཙུགས་པ ཡིན་ཞིང་། དགུང་ལོ་བཅུ་གསུམ་སོན་དུས་ཀ་སར་ཏུང་བ་ཚུར་རྒྱ་རྡེ་དང་རཁྲང་སར་བཀྲོན་པ་རེད། དགུང་ལོ་བཅོ་བརྒྱད་བར་དུ་གཞི་རིམ་སློབ་སྦྱོང་གནང་སྟེ་དབྱིན་ཡུལ་ དུ་མཐོ་རིམ་སློབ་གྲྭར་ཕེབས་ཏེ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕྱོ་གས ལ་རིག་བའི་སློབ་སྦྱོང་ལགས་ཁྱེར་ཡང་ཐོབ་པ་རེད་

དབྱེར་ཡུལ་དུ་ལོ་ལྟའི་མཐོ་སློབ་ཐོན་ཏེ་རང་ཡུལ་དུ་ཕྱོར་ལོག་ཕེབས་ནས་ཚྱོགས་ཁྲིམས་ཁང་ཆེན་མོ་ནི་ནང་ཁྲིམས་རྩོད་ཀྱི་ཕྱག་ལས་ དགའ་ཅེ་བཞུགས་བའི་དུས་སྐབས་ཤིག་ཏུ་ཆོང་ཡ་རི་ཆོར་པ་ཞེག་གེས་ལྷོ་ཨ་ཕྲི་ཀར་ (South Africa) ཁྲིམས་ཀྱི་ཆོགས་འཛིན་པར་ཕེབས་དགོས་ཞུས་པ་ལྟར་ཁང་ཚྱོགས་ཡིན་ཀར་ཡིབས་ཐོན་གནང་བ་རེད།

ས་གནས་དེར་ཁྲིམས་རྩོད་སྐོར་མཚན་ སྟེ་རྒྱུས་བཞེན་བར་ཡོད་དུས་དེ་ཙ་ཆུ་གང་བ་མང་པོ་ཡོད་པ་རྣམས་ལ་ཡོ་རོབ་པ་ཆོས་རིད་ངན་བ་མཐོང་ཐུབ་ཀུ་ལིའི་འདུ་ཤེས་ཙམ་ལས་མེད་པའི་ཆ་རྐྱེན་དང་། སྤྱོད་གནས་ཀྱང་ལེའུ་ཤོས་ཙམ་ལས་ཡོད་ཅིང་ཁྱབ་ཁོངས་ཆུང་ཤས་ཙམ་ཞིག་ཡོད་པ་ཡིན་ཞེས་ཟེར་ཐུབ་པ་རེད།

ཤེས་ཡོན་ཁྱབ་ཁོངས་ཆུང་ཤས་ཙམ་ཞིག་ཡོད་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁྱབ་ཁོངས་ཆུང་ཤས་ཙམ་ཞིག་ཏུ་ཡོད་པ་ཡིན་ན་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁྱབ་ཁོངས་ཆེ་ཤོ

ཟུག་རྔུས་ལ་འཛངས་གླིང་ཁོར་ཐུ ཁོར་ཡུག་ཏུ་"""
བསྟུགས་བསྡོད་ཁྲ་དགོས་པ་ཞིག་ཆགས་པ་མ"
ཟད་ཁོང་གི་ལམ་སྟོན་དེ་རང་ལ་འགྲོ་བ་དང་ཆབ"
ཅིག་ཞི་བའི་བདག་པོ་སྐྱེས་བྱ་དམ་པ་གླན་དྲི་"""

ཞེས་མཚན་སྨན་ཇི་ཚེ་ཇི་ཚེར་འགྲོ་བ་ལགས་སོ།།

བསོད་ནམས་ཆ་རྩིང་།

འཇིག་གྲྭ་བཅུ་བ།

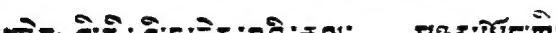
དགེ་ཚུལ་གྱི་བཀའ་སྩལ།

❀ དགེ་ཚུལ་གྱིས་ཨི་ཁ་སྩལ་དུས་རྣ་བས"
ཡག་པོ་ཅེན། མིག་ཀིས་དེའི་ཚ་ལ་ཡག་པོ་
ལྡོག། འབྲེད་ཀྱི་རྣམས་སེམས་ལ་ཡག་པོར་
ཞོགས། ཡིག་འབྲུ་ཚང་མ་ཀློག་ཤེས་པར་བྱ་
དགོས། གལ་ཏེ་ཡིག་འབྲུ་ཚང་མ་ཀློག་ཤེས་
ཀྱང་དེ་དག་འབྲི་མ་ཤེས་ན་མཆོག་ཚ་མེད་བའི་"
དཔར་པོར་དང་འབྲ་བས། ཀློག་ཤེས་པ་ཐམས་
ཅད་འབྲི་ཤེས་པར་བྱ་དགོས། གལ་ཏེ་འབྲི་
ཤེས་ནའང་ཆོག་ཀི་དཀ་ཚ་མེད་ན་སྟེན་འབྲས""
ཤིང་ལ་བཀོས་བའི་རི་མོ་དང་འབྲ་བས། ཡིག་
འབྲུ་ཚང་མའི་དག་ཚ་ཤེས་པར་བྱ་དགོས། གལ
ཏེ་ཡི་གེའི་ དག་ཚ་དང་ བྲིས་ཀློག་ ཤེས་ནའང་།
བཟོད་བྱའི་དོན་གང་ཡིན་ངེས་མ་ཟེར་ན། བྱ་ནེ་
ཚོས་མི་སྐད་ལབ་པ་དང་འདྲ་བས། བཟོད་བྱའི་

ཞེས་ཐུགས་སྟན་ཇེ་ཆེ་ཇེ་ཆེར་འགྲོ་བ་ལགས་སོ།།

བསོད་ནམས་ཆ་རྩིང་།

འཇིག་གྲྭ་བཅུ་བ།



❶ སྔོན་ཚོང་ཐུབ་ཤི་རི་ཤི་དུ་རེར་བའི་ནུབ་ཏོ་བང། **མཉན་ཡོད་ཀྱི་རྒྱུ་བོ་གཉིས་མ་འགྲུབ་**" བར་ཡོད་བའི་སྐབས། ཤི་རི་ཤི་དུའི་རྒྱལ་པོས། **མཉན་ཡོད་ཀྱི་རྟགས་བོ་ཡ་ཆོན་པོ་རིག་པ་ཅན་ཡོད་** **མེད་བརྟག་དའི་ཕྱིར།** ཐོ་ཉ་གཅིག་ལ་རྟ་ཚོད་" མ་ཙ་བྱ་སྤྱི་མདོག་དང་ཆེ་ཆུང་ཐུབ་བར་མེད་པ་"" གཉིས་བཏང་སྟེ་མ་བྱ་གང་ཡིན་དོ་ཤེས་བར་གྱིས་ཟེར་མཉན་ཡོད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཧི་ཆུར་གཏོང་བོ། ། **མཉན་ཡོད་ཀྱི་རྒྱལ་ཆེན་སྐྱས་ཀྱང་རྟ་བྱ་དོ་ཤེ་**" མ་གྱུར་པོ། །ཆེན་པོ་རི་དགས་ཟེར་བ་ཏྲིམ་དུ་འདོང་བ་ན། ཆེན་པོ་ཧི་ཆུང་མཁར་དང་གཅིག་ཅི་ཞེས་གཞི་ཁྱེད་ཡོས་ཤ་ཟ་ཞེས་ཟེར་བས་ཁོང་ཁྲོ་ཤ་ཟ་ཞེས་ཟེར་བ་ཡིན་" ཞུང་མཁར་—ཁྱེད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཁོ་ཚོ་ཤ་ཟ་ཞེས་ཟེར་བ་ཡིན། རྟ་ཆོད་མ་མཐུ་གཉིས་མཉམ་པོར་ཆུས་བར་བཤད་" དེ་ཆུ་བཟང་པོ་བྱིན་དང་། མ་གང་ཡིན་པ་དེས་རྟ་མཆུས་འཕྱལ་དེ་རེའུ་ལ་བྱིན་པ་ཡིན་བྱས་པས། ཆེན་པོས་དེ་ལྷར་བྱས་པས་རྟ་མ་བྱ་ངོ་ཤེས་དེ"" རྒྱལ་པོ་ཧི་ཐོ་ཉ་དེ་ལ་སྙོན་པས་ཐོ་ཉ་དེ་ཡུལ་དུ" ལོག་ནས་རྒྱལ་པོ་ལ་རྟ་མ་བྱ་སོ་སོར་ཕྱལ་ལོ། ། ཡང་རྒྱལ་པོ་དེས་ཐོ་ཉ་གཅིག་ལ་སྤྱལ"" སྤྲོམ་ཐུ་དང་རིང་ཐུང་མཉམ་པ་གཉིས་བསྒྲུབ་ནས་ཐོ་མོ་གང་ཡིན་ཁྱད་བར་ཐུ་ཞིག་ཟེར་བཤད་ངོ།། མཉན་ཡོད་ཀྱི་རྒྱལ་ཆེན་ཐུབ་ཅད་ཟེའུ་ཡི་མཁས་པ་ཡིན་" བརྟག་དཔྱད་བྱས་ཀྱང་མ་ཤེས་པས། ཆེན་པོས་མཉན་ལ་ལྟ་ཞུས་པས། ཆེན་པོས་ཟེའུ་ལ་ཁྱོད་ཀྱིས་ཁྱེད་ཀྱི་ཐུབ་པ་ཡིན་ཏེ

ཁྱེམ་བདག་གིས་མནའ་མས་བསྟབས་པ་བཞིན་
བྱས་པས་ཤིང་གི་རྩ་རྩེ་གང་ཡིན་ཤེས་དེ་རྒྱལ་
པོ་ཏི་ཚོ་ཉེ་ལ་སྦྲང་དེ་རྒྱལ་པོ་ལ་ཕུལ་བས་
རྒྱལ་པོ་ཤེར་ཀྱ་མཁྱུ་ནས་ཚོ་ཉ་གཅིག་ལ་ནོར་
རྩེས་མང་པོ་བསྐྱེར་ཏེ། མཉན་ཡིད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་
གསལ་བྱེད་ཁྱོད་ལ་ཆེན་པོ་རིག་པ་ཅན་མཁས་
ཤིང་དབའ་མཛངས་དང་ལྡན་པ་མང་པོ་ ཡོད་
འདུག་པས། ནོར་རྩེས་འདི་དག་བཞེས་ལ་དུ་
ནས་བཟུང་ངར་གཉིས་ཐན་ཚུན་གཅོད་འཆོ་མི་
བྱེད་པར་གྲོགས་པོ་བྱ་དགོས་སོ་ཞེས་བཏང་བས།
རྒྱལ་པོ་གསལ་བྱེད་ཀྱང་དགྱེས་ནས་ཟློག་པོ་དེ་ལ
ཁྱོད་ཀྱི་དྲིན་ཡིན་ནོ་ཞེས་གསུངས་པས། ཁྱེམ་
བདག་གིས་ཁུས་པ། འདི་ནི་ངེད་ཀྱིས་ཤེས་པ་
མ་ཡིན། བདག་གི་མནའ་མ་རིག་པ་ཅན་གཅིག་
ཡོད་པ་དེས་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ་ཞེར་ཁུས་པས། རྒྱལ
པོས་དེ་ཕྱིན་ཆད་ཁྱོད་ཀྱི་མནའ་མ་རིག་པ་ཅན་དེ་
དང་ངོ་མོང་སྟེང་བྱའོ་ཞེས་གསུངས་ནས་ཁྱེམ་
བདག་དང་མནའ་མ་དེ་ལ་བྱམས་བཅུ་ཆེན་པོས་
བསྐངས་པ་ཡིན་ནོ། ।

ཨོ་ཤེས་རྣམ་རྒྱལ།
འཛིན་གྲྭ་བརྒྱད་པ།

ཀ་བཤད།

ཀོ་ ཀ་ར་ཀོ་ རེའི་ངང་ལ་མེ་ཆོ་ ནི་ཟད་སོང་། ।
ཁ་དང་དོན་གཉིས་མི་མཚུངས་མེ་ཚུ་ལྟར་འགལ་ལོ། ।
གཅན་བསམ་བློ་བསྐོར་ཀྱང་བྱ་བྱེད་ལ་བསམ་ཀ། ।
ང་རེམ་བཟུམ་ན་ངང་ཡིད་ཐམ་གྱི་ངང་བཞིན། ।
ཅ་ཟིང་ཆེ་བའི་ཐ་ཡུལ་ལྟས་ངན་འདིར་མི་འདུག ।
ཆ་མེད་ཡུལ་དུ་ཐུ་མ་བཟང་པོ་ཞིག་འཆོལ་འགྱོ། ।
ཇ་མ་ཆང་མ་ལྟ་བུ་སྟེད་ཟས་ལ་ཆགས་ཀ། ।
ཉ་མོ་ཟན་ལ་དགའ་ནས་སྟོག་བྱལ་ལྟར་འབྱུག ।
ད་ར་ན་ཡིས་བརྒྱན་བའི་ཁང་བཟང་འབྱུ་འབྱོར་ཡང་། ।
ཐ་མར་དབང་མེད་གཏོང་བའི་དུས་ཆོད་དེ་བསམ་ཀ། ।
ད་ལྟ་དོན་གཉེར་བྱེད་བ་དོན་མེད་ཀྱིས་ཡས་འདུག ।
ན་སོ་མ་ཆས་གོང་དུ་མི་ཡུལ་ལ་འཁྲམས་འགྱོ། ।

བ་ལོ་རལ་གྲིས་བཅད་ནས་སྲོམ་ཚུལ་དང་མཐུན་དུས། ।
ཞ་གཅེག་བྱ་རམ་ཤེང་བའི་སྟེང་གཏམ་འདྲ་འཆོལ་འགྱོ།།
བ་ལང་ལྟ བུའི་སྤང་ཟང་མེ་ཤེས་བའི་ངདག་ཀ ཞེན། ।
མ་རིག་སྐུན་བ་སེལ་བའི་ལྟ་ཆོས་ཤིག་འཆོལ་འགྱོ། ।
རྩ་རྩེའི་ཟིམ་པ་ལྟ་བུའི་ཐུས་དེན་འདི་ཐོབ་དུས། ।
ཚ་གྱང་དགྱལ་བར་འགྲོ་བའི་སྡུག་བསྔལ་འདྲ་མེ་བྱེད། ।
ཪ་ར་ཪྀ་རི་དོན་མེད་ལས་ཀ་དེ་བཞག་ནས། ।
ཁྱེ་མོ་བཞེན་དུ་བྱང་ཐང་དེབས་རི་ལ་ཨ་ཁྲམས་འགྱོ། ।
ཞ་བོ་བཞིན་དུ་ཀང་མེད་ལྟ་བུ་ནི་ངམ་ཞེན། ।
ཟ་མ་མེད་ཀྱང་གྲོང་ཆུང་གྲོང་ཁྱེར་སྐོར་འགྲིམ་ནས། ।
འ་འུར་འཁོར་བའི་ལས་ངན་བྱོག་པ་ཡེ་ཐབས་སུ། ।
ཡ་མཚན་ངོ་མཚར་ཆེ་བའི་ལྟ་སྤྱོད་ཅིག་འཆོལ་འགྲོ། ।
རྟ་བ ཀི་ལ་ཤ་ཡིས་བསྐོར་བ་ཡི་ལྷོངས་སུ། ।
ལ་འུར་བྱ་མ་དག་བའི་བཤེས་གཉེན་འདྲ་འཆོལ་འགྲོ། ।
ཤ་གཟུགས་སྤུ་མའི་ལུས་འདི་བོར་མ་དེར་ཐག་ཏུ། ।
སམ་ཆེན་དག་བའི་ཞིང་དུ་འགྲོ་ཆས་ཤིག་འགྲིགས་དགོས།། ।
ཀ་ཅང་འཆད་རྩོད་རྩོམ་ཤེས་མཁས་བ་ཞིག་མིན་ཀྱང་། ।
ཤ་མ་འགྲོ་དུ་གསུག་བསྒལ་ཟིན་བ་དེ་སེལ་ཆེད། ।
ཟད་མེད་སྐྱོན་ཡམ་བཟང་བོ་འདེབས་བ་ཙ་དན་ཆུང་། ।
གང་སྐྱིད་གང་དག་འགྲོ་བའི་སྤང་བོ་དེས་བྱིས་སོ། ।

བསྟན་འཛིན་དང་རྒྱས
འཛིན་དབང་

ལེགས་བཤད།

๑ དམ་བཅི་ཨོན་དུན་སྒས་གྱུར་ཀྱང་། །
འཇིག་རྟེན་ཀུན་ལ་ཐུབ་པར་གསལ། །
སྐྱ་མའི་མེ་དེགས་ལེགས་བཀབ་ཀྱང་། །
དེ་ཁྱི་ཀུན་དུ་ཐུབ་པར་འགྱུར། །

๒ ལེགས་བཤད་མཁས་བཅི་བླ་གྲོས་ཀྱིས། །
གོ་ཡིས་བླུན་པོས་དེ་ལྟ་མིན། །
ཉི་མའི་འོད་ཟེར་ཤར་བ་ན། །
འབྱུང་པོ་ཅི་བྱ་རྣམས་ལོང་བར་འགྱུར། །

๓ བློ་གྲོས་ཆེན་པོ་རྒྱད་ན་ཡང་། །
ཚེགས་བར་བློ་གྲོས་སྟོབས་ལྡན་གྱུར། །
རྣ་དྲགས་རྒྱལ་པོ་བཀྲེས་བ་ན། །
བློང་ཆེན་སྤྱི་བོ་མྱུར་དུ་འགེམས། །

๔ མཁས་པ་ཨོན་དུན་མཛོད་འཛིན་པ། །
དེ་དག་ལེགས་བཤད་རིན་ཆེན་སྤུངས། །
རྒྱ་མཚོ་ཆེན་པོ་ཆུ་བོ་འི་གཏེར། །
ཡིན་ཕྱིར་ཆུ་བོ་ཐམས་ཅད་འབབ། །

ཕྱག་ཆོགས་ཆ་རྫོང་།
འཛིན་གྲྭ་དགེ་བ།